



Préparer l'oral de l'EAF à distance

Session Forum avril 2020

Créer un groupe d'échanges ?

Différents besoins

- Pour réviser
- Pour poursuivre les apprentissages (nouveaux textes ?)
- L'oral en réception/en production/en interaction
- S'entraîner aux 5 productions orales différentes à travailler :
 - la lecture expressive,
 - l'explication linéaire,
 - la question de grammaire,
 - la présentation de l'oeuvre choisie pour l'entretien,
 - l'interaction avec l'examineur au cours de l'entretien.
- S'entraîner à gérer le stress + le brouillon : coaching à distance

Quelques recommandations : l'oral en réception

- Proposer soi-même un exemple d'oral
- Proposer une lecture
- Pour les 2-3 mn de l'entretien : l'exemple de la Grande librairie

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLPCmUfDxYxEjXi1Tw4ilsVt8ejqo8E55o>



The image shows a YouTube video player interface. The video title is "QUEL EST LE LIVRE QUI A CHANGÉ VOTRE VIE ?" in large white capital letters on a dark red background. Below the video player, the channel name "Christian Bobin - Le livre qui a changé votre vie" is visible, along with the video's view count (31 397 vues) and upload date (16 oct. 2015). The channel name "La Grande Librairie" is also present, with a subscriber count of 101 k abonnés. A red "S'ABONNER" button is located in the bottom right corner of the video player area.

Quelques ressources

- France Culture
<https://www.franceculture.fr/emissions/ecoutez-revissez>

Réviser l'oral du baccalauréat de français et (re)découvrir les classiques de la littérature française avec France culture

France Culture propose, à partir du lundi 6 avril, une nouvelle émission [🔗 Écoutez, révisez !](#) qui a vocation à accompagner pendant cinq semaines les élèves de première dans leurs révisions à distance.



La lecture par une comédienne ou un comédien d'un extrait d'un grand roman, d'un essai, d'une pièce de théâtre ou d'un recueil de poèmes est accompagnée d'une introduction et d'une analyse de l'œuvre préparées par le groupe des Lettres de l'Inspection générale de l'Éducation, du sport et de la recherche.

Lundi 6 avril : *Phèdre* de Jean Racine - Extrait lu par Elsa Lepoivre de la Comédie-Française

Mardi 7 avril : *Les Fables* de Jean de La Fontaine - Extrait lu par Ariane Ascaride

Mercredi 8 avril : *La Princesse de Clèves* de Madame de La Fayette - Extrait lu par Jacques Gamblin

Judi 9 avril : *Les Contemplations* de Victor Hugo - Extrait lu par Robin Renucci

Vendredi 10 avril : *L'École des femmes* de Molière - Extrait lu par Micha Lescot

Rendez-vous du lundi au vendredi de 12h à 12h30, pour écouter l'émission en direct sur France Culture.

Vous pourrez ensuite retrouver chaque émission en ligne sur [🔗 le site de l'émission « Écoutez, révisez ! »](#).

Des ressources pour ne pas tout faire...

#TakeCare

- éduscol

- **les indications régulières de lecture**, en envoyant les textes, ou en indiquant les éditions numériques disponibles, sans négliger les formats audio ;
- **les incitations à l'écriture**, en sollicitant une pratique régulière (rituels d'écriture créative, écrits d'appropriation des textes lus ou des œuvres vues, écrits de travail, journaux de bord...) ;
- **l'indication de contenus culturels** (émissions de radio ou de télévision, sites de musées) ou d'œuvres artistiques disponibles en ligne (films, captations théâtrales, œuvres picturales...) en lien avec la séquence en cours.

- Des conseils
- Des liens vers des sites académiques qui publient beaucoup de documents pédagogiques

...et ainsi réfléchir
à l'environnement
numérique en
termes
d'opportunités

=> Quelques outils qui peuvent être utiles

Guide de lecture pour *La Princesse de Clèves*

23 / 03 / 2020 | le GREID Lettres



par Joachim Arthuys, professeur de lettres au lycée Léonard de Vinci, Tremblay-en-France

Le guide de lecture ci-dessous peut être adressé aux élèves par courriel et complété sous format numérique.

La numérotation entre parenthèses correspond aux lignes dans l'édition GF ; pour ceux qui ont une édition différente, sont indiqués entre guillemets les premiers mots du paragraphe correspondant.

Pour un certain nombre de passages sont indiquées des activités à conduire dans le journal de lecture.

Partie 1

1. Longue présentation de la Cour du Roi Henri II (l. 1-257)

Il s'agit d'une présentation élogieuse de la cour (« Jamais Cour n'eut tant de belles personnes et d'hommes admirablement bien faits ; et il semblait que la nature eût pris plaisir à placer ce qu'elle donne de plus beau dans les plus grandes princesses et dans les plus grands princes » l. 37). Cette présentation idéalisée prépare l'arrivée de Mademoiselle de Chartres, renforçant l'effet merveilleux de son apparition. C'est aussi une façon de montrer qu'à la Cour règnent les rivalités, les intrigues, l'ambition, la galanterie, les plaisirs : c'est dans ce contexte que s'inscrit l'intrigue du roman.

2. L'apparition de Mademoiselle de Chartres à la Cour du Roi (l. 258-300 ; « Il parut alors une beauté à la cour... »)

Dans votre journal de lecture : Que pensez-vous du portrait qui est fait de Mademoiselle de Chartres ? A-t-elle selon vous les qualités requises pour être une héroïne de roman ? Quelle actrice (contemporaine ou non) pourrait selon-vous incarner la Princesse au cinéma ?



Lecture linéaire fournie
aux élèves assortie de
questions pour un
« journal de lecture »

Travailler l'oral en
interaction à partir de ce
carnet

<http://lettres.ac-creteil.fr/spip.php?article2071>

La question de l'appropriation



- S'appuyer sur les pratiques privées (interactions, commentaires,...) et sur la multimodalité des pratiques de lecture-écriture-publication
- Un exemple d'utilisation du diaporama (ci-après) ou en reprenant par ex le document de l'académie de Créteil (supra)

Guide de lecture pour *La Princesse de Clèves*

23 / 03 / 2020 | le GREID Lettres f s t e

par Joachim Arthuys, professeur de lettres au lycée Léonard de Vinci, Tremblay-en-France

Le guide de lecture ci-dessous peut être adressé aux élèves par courriel et complété sous format numérique.

La numérotation entre parenthèses correspond aux lignes dans l'édition GF ; pour ceux qui ont une édition différente, sont indiqués entre guillemets les premiers mots du paragraphe correspondant.

Pour un certain nombre de passages sont indiquées des activités à conduire dans le journal de lecture.

Partie 1

1. Longue présentation de la Cour du Roi Henri II (l. 1-257)

Il s'agit d'une présentation élogieuse de la cour (« Jamais Cour n'eut tant de belles personnes et d'hommes admirablement bien faits ; et il semblait que la nature eût pris plaisir à placer ce qu'elle donne de plus beau dans les plus grandes princesses et dans les plus grands princes » l. 37). Cette présentation idéalisée prépare l'arrivée de Mademoiselle de Chartres, renforçant l'effet merveilleux de son apparition. C'est aussi une façon de montrer qu'à la Cour règnent les rivalités, les intrigues, l'ambition, la galanterie, les plaisirs : c'est dans ce contexte que s'inscrit l'intrigue du roman.

2. L'apparition de Mademoiselle de Chartres à la Cour du Roi (l. 258-300 ; « Il parut alors une beauté à la cour... »)

Dans votre journal de lecture : Que pensez-vous du portrait qui est fait de Mademoiselle de Chartres ? A-t-elle selon vous les qualités requises pour être une héroïne de roman ? Quelle actrice (contemporaine ou non) pourrait selon-vous incarner la Princesse au cinéma ?

Construire un diaporama pour rendre compte d'une lecture de façon personnelle

Une première de couverture à justifier

Diapositive coup de pouce

Attention à prendre en compte ces 3 critères :

mission laïque française

1

2

3

Le récapitulatif de l'intrigue (insérer une capture d'écran d'une carte mentale)

Diapositive coup de pouce

Les grandes étapes de l'intrigue :

Pour faire une carte mentale :

Ce qui compte dans cette tâche :

Le casting des personnages principaux à justifier au regard des du texte

4

5

6

3 raisons pour recommander ce livre

Critères de réussite

Ceux de l'élève : que pensez-vous de votre travail ?

Ceux de l'enseignant :
- Compréhension de l'œuvre
- La lecture est personnelle (les choix sont justifiés au regard de l'œuvre)

Le diaporama permet de

- Construire un dialogue entre vous et l'élève = s'inscrire dans une écriture longue faite de reprises
- Ajouter des éléments multimodaux (textes, images, son...)
- Construire de façon imageante une pensée, un parcours de lecture

7

8

Les écrits d'appropriation à distance

21 / 03 / 2020 | le GREID Lettres



par Françoise Cahen, lycée Maximilien

<http://lettres.ac-creteil.fr/spip.php?article2068>

mission
laïque
française

Avantages du dispositif



Travailler sur la « concrétisation imageante » qui pose problème aux petits lecteurs: mettre des images sur les phrases lues.



Initier un travail collaboratif qui permet à la classe de se regrouper



Partager le travail fait... et pourquoi pas avec l'autrice ou l'auteur, si elle ou il est vivant.e?



Choisir un dispositif léger qui n'arrête pas complètement les élèves dans leur lecture

Plusieurs exemples sont donnés ici : utilisation d'outils d'écriture collaboratifs, quiz, webradio (par ex sur <https://audioblog.arteradio.com/>)

arte
AUDIOBLOG

COMMENT ÇA MARCHE ? LES INGÉNIEURS DU SON S'INSCRIRE SE CONNECTER

Créez et partagez vos podcasts sur les Audioblogs

Découvrez la plateforme dédiée aux créateurs de podcasts. Un service gratuit, simple et sans pub proposé par ARTE Radio.

S'inscrire EN SAVOIR PLUS

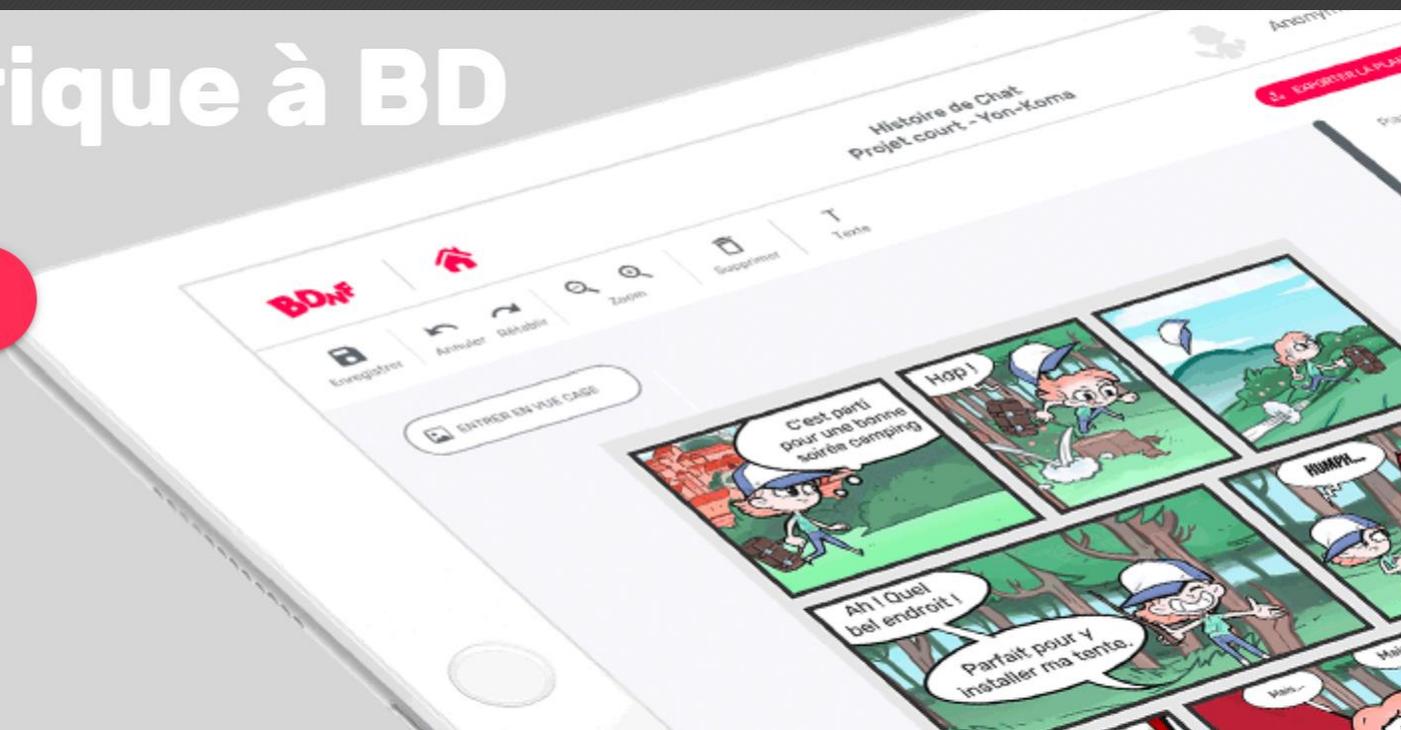
Adapter une fable en BD

mission
laïque
française

BDnF, la fabrique à BD



TÉLÉCHARGER L'APPLICATION



<https://bdnf.bnf.fr/index.html>

Quelques ressources

mission
laïque
française

- Le dictionnaire de l'Académie française et son conjugueur

The screenshot shows the website of the Académie française dictionary. At the top, there is a search bar with the text 'MOT À RECHERCHER' and a search icon. Below the search bar, there are buttons for different editions of the dictionary, from the 1st to the 9th, with the 9th edition ('ACTUELLE') selected. The main content area displays the word 'étonnement' in a blue header. Below this, the word is defined as 'ÉTONNEMENT nom masculin' and its etymology is given as 'xiii^e siècle, *estonnement*. Dérivé d'*étonner*'. Two numbered definitions are provided: 1. 'Class. Brusque ébranlement moral ; stupeur.' and 2. 'Vive surprise. *Un objet d'étonnement. Causer de l'étonnement, un extrême étonnement à quelqu'un. Jeter une personne dans l'étonnement. Cette nouvelle l'a rempli d'étonnement. Être saisi, frappé d'étonnement. Manifester de l'étonnement, donner des marques d'étonnement. Au grand étonnement de tous, il n'a pas été élu. Je ne reviens pas de mon étonnement.* Par métonymie. Ce qui cause une très vive surprise. *Aller d'étonnement en étonnement. C'est un de mes étonnements qu'il ait pu réussir par ce moyen-là.*' A bulleted note follows: 'Spécialement. Surprise mêlée d'admiration. *Cette décision fera l'étonnement de tous. Quel ne fut pas notre étonnement devant ce superbe spectacle !*' On the right side, there are two sidebars: 'VOISINAGE ALPHABÉTIQUE' listing related words like 'étrole', 'étonnamment', 'étonnant', 'étonné', 'étonner', 'étonnure', 'étoquiau', and 'etoudeau'; and 'HISTOIRE DU MOT' listing the word's history across the 1st to 7th editions.

<https://www.dictionnaire-academie.fr/article/A9E2946>

Quelques ressources



- Théâtre en acte : les intégrales + les comparaisons de représentations de scènes

- <https://www.reseau-canope.fr/edutheque-theatre-en-acte/index.php?id=230>

THÉÂTRE EN ACTE | Œuvres classiques | Œuvres contemporaines | Œuvres jeunesse | Auteurs classiques | Auteurs contemporains | À l'affiche | Connexion avec éduthèque

Les œuvres classiques

Titre	Auteur	Icones
Britannicus	Jean Racine	Mises en scène comparées
Cyrano de Bergerac	Edmond Rostand	Mises en scène comparées
Dom Juan	Molière	Mises en scène comparées, Captation intégrale
Hamlet	William Shakespeare	Mises en scène comparées
L'Avare	Molière	Mises en scène comparées
L'École des femmes	Molière	Mises en scène comparées, Captation intégrale
Le Mariage de Figaro	Beaumarchais	Mises en scène comparées
LES FAUSSES CONFIDENCES	ODON	
LES FOURBERIES DE SCAPIN	Molière	
THYESTE		
Woyzeck		

Quelques ressources



- <https://gallica.bnf.fr/blog/18012018/150-epub-gallica-selectionnes-par-le-ministere-de-leducation-nationale?mode=desktop>

Le Blog Gallica

La Bibliothèque numérique de la BnF et de ses partenaires



150 EPUB Gallica sélectionnés par le ministère de l'Éducation nationale

GALLICA 20 ANS

18 JANVIER 2018 EQUIPE GALLICA

10

La Direction du Numérique pour l'Éducation (DNE) du ministère de l'Éducation nationale fête elle aussi les 20 ans de Gallica ! Dans ce cadre, la DNE a sélectionné 150 EPUB Gallica à destination des enseignants de Lettres inscrits sur le portail Éduthèque et de leurs élèves. Ces livres numériques en lien avec les programmes scolaires sont tous téléchargeables gratuitement dans Gallica.

Recherche dans le document

vue

Résultats de recherche

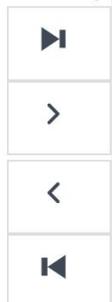
vue : 15 premières pages trouvées

- p.57 Et je vis, et je soutiens la **vue** De ce sacré soleil dont je suis descendue(...)
- p.28 ous m'avez **vue** attachée a vous nuire
- p.31 Ma honte ne peut plus soutenir voire **vue**(...)
- p.63 Mais j'en crois des témoins certains, irréprochables : J'ai **vu**, j'ai **vu** couler des larmes véritables
- p.67 J'ai **vu**, Seigneur, j'ai **vu** votre malheureux fils Traîné par les chevaux que sa main a nourris
- p.4 depuis quand, Seigneur, craignez-vous la présence De ces paisibles lieux si chers à votre enfance, Et dont je vous ai **vu** préférer le séjour Au tumulte pompeux d'Athènes et de la cour(...)Phèdre ici vous chagrine, et blesse votre **vue**
- p.71

ACTE IV, SCÈNE VI.

57

Mes homicides mains, promptes à me venger,
 Dans le sang innocent brûlent de se plonger.
 Misérable ! Et je vis, et je soutiens la **vue**
 De ce sacré soleil dont je suis descendue !
 J'ai pour aïeul le père et le maître des dieux ;
 Le ciel, tout l'univers est plein de mes aïeux :
 Où me cacher ? Fuyons dans la nuit infernale.
 Mais que dis-je ! mon père y tient l'urne fatale ;
 Le sort, dit-on, l'a mise en ses sévères mains :
 Minos juge aux enfers tous les pâles humains.
 Ah ! combien frémira son ombre épouvantée
 Lorsqu'il verra sa fille à ses yeux présentée,
 Contrainte d'avouer tant de forfaits divers,
 Et de crimes tant être innocens aux enfers !



Outils pour s'enregistrer en MP3

- Labo langues livre scolaire
<https://www.livrescolaire.fr/abo-langues>
- Diaporama : structurer la pensée



Réfléchir l'environnement numérique en termes d'opportunités



Les grands services rendus par la Quizinière



Contrainte : se créer un compte sur Réseau Canopé



Les atouts : simple, gratuit, conforme au RGPD, correction automatique des questions fermées



LES ATTENDUS D'UNE PRESTATION D'ÉLÈVE AUX EAF EN EXPLICATION DE TEXTE

La note de service¹ définissant les épreuves de français de fin de première précise le format de la première partie de l'épreuve orale :

- l'élève présente une explication linéaire et répond à une question de grammaire
- la durée prévue pour la première partie de l'épreuve est de 12 minutes au total. On peut déduire le minutage des différents temps de cette première partie du nombre de points affectés à chacun d'entre eux :
 - jusqu'à 2 minutes pour la lecture à voix haute, notée sur 2 points ;
 - 2 minutes pour le traitement de la question de grammaire, notée sur 2 points ;
 - 8 minutes pour l'explication linéaire, notée sur 8 points.

La prise en considération de ce minutage permet d'envisager les attendus de l'explication, et d'éviter ainsi nombre de malentendus : **on n'attend pas du candidat, en 8 minutes, une explication exhaustive mot à mot et ligne à ligne**. Les nouvelles épreuves orales sont ainsi l'occasion de rompre avec la dérive qui a conduit à ce que les candidats restituent, de mémoire, une analyse apprise par cœur.

Il ne s'agit donc pas, ni dans le cadre de la préparation, ni dans le cadre de l'épreuve, de se

Connexion

Déjà inscrit ?

Nouvel utilisateur

Connectez-vous grâce à votre compte www.reseau-canope.fr.

Connexion

Inscrit avant le 2 mai 2019
Associer votre ancien compte Quizinière à un compte www.reseau-canope.fr

Associer

Créer votre compte sur www.reseau-canope.fr

Inscription



- Création du compte sur réseau canopé

- <https://www.quiziniere.com/>

► Choisir de s'inscrire sous le libellé « association »

Pour les membres de l'équipe éducative :

- Accès à des ressources exclusives
- Demandes d'achats au gestionnaire d'établissement ou de collectivité
- Utilisation hors connexion de ressources

Pour les gestionnaires d'établissements :

- Gestion des demandes d'achats
- Paiement par mandat administratif
- Attributions de licences de produits numériques

Champs obligatoires*

Prénom* Mot de passe*

Nom* Confirmer votre mot de passe*

Adresse e-mail* Vous êtes* Choisissez votre profil

J'accepte de recevoir les activités de res...

J'atteste avoir lu et accepté les conditions de vente et d'utilisation de ce site. [Confidentialité](#)

Choisissez votre profil

Association

Équipe éducative

Gestionnaire

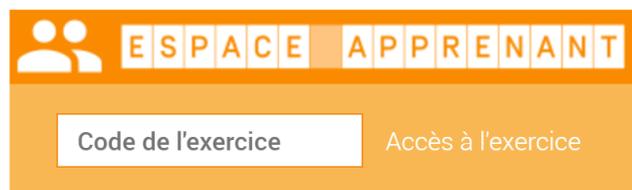
Particulier

* Champs obligatoires

• <https://www.reseau-canope.fr/>

Créez des activités numériques interactives simplement

Comment ça marche ?



Répondez aux exercices avec un code fourni par l'enseignant sans créer de compte

Recevez la correction annotée de vos exercices



Créez vos exercices interactifs en ligne en quelques clics

Visualisez les notions non comprises par classe et par élève

Annotez, commentez, encouragez les notions comprises

Dupliquez, sauvegardez et partagez vos exercices



- Tutoriels disponibles dans la rubrique « comment ça marche ? »

Questions/Documents

Texte Son Image Dessin Maths Vidéo

Réponse/Activité

Texte Son Image Dessin T. à trous QCM Associer

Séparateurs

Simple Numéros

- Texte
- Séparateur
- Sép. Num. : 1
- Photo
- Texte
- QCM
- Texte
- Sép. Num. : 2
- Texte
- Vidéo
- Texte
- Sép. Num. : 3
- Texte
- Texte
- Sép. Num. : 4

Mots: 0 Caractères: 0

Exemple choisi à partir de la proposition d'éducol : De l'esprit des lois, Montesquieu ("Si j'avais à soutenir...").

Le travail proposé est construit pour préparer la construction de ta présentation orale.

1. Le texte
2. Le contexte historique
3. Un point de lexique pour éviter l'ambiguïté de l'intention de l'auteur
4. Le contexte littéraire
5. Quelques éléments sur l'auteur
6. Quelques éléments sur le genre
7. Un procédé à repérer pour la compréhension du texte
8. Lecture expressive du texte
9. L'argumentation à l'oeuvre
10. Analyses
- 11 Procédés argumentatifs
12. Conclusion et ouverture sur le parcours

Multimodalité : plusieurs formes possibles pour les questions/consignes et les réponses (texte, image, son, ...)

- Vue « enseignant » pour créer le devoir



Paramètres de la diffusion

Titre de la diffusion :

Dans un souci de conformité au Règlement général sur la protection des données, demandez à vos élèves d'inscrire leur pseudo, et non leurs données personnelles tels que leurs noms et prénoms, lorsqu'ils font une nouvelle activité.

◀ avril 2020 ▶

Date limite pour rendre les copies :

lundi 06 avril 2020 18:00

	dim.	lun.	mar.	mer.	jeu.	ven.	sam.
14	29	30	31	01	02	03	04
15	05	06	07	08	09	10	11
16	12	13	14	15	16	17	18
17	19	20	21	22	23	24	25
18	26	27	28	29	30	01	02
19	03	04	05	06	07	08	09

Nombre de copies maximum : (100 copies maximum)

Créer la diffusion



Quizinière par CANOPÉ

Paramètres de la diffusion

La diffusion "Entraînement à l'oral de l'EAF Montesquieu" a été créée avec le code :

V229LL



Copie du lien direct

OK

Un exemple pour réviser l'oral du bac de français



- Un exemple de devoir structuré à l'aide des outils à disposition : texte, image, qcm, glisser-déposer, fichier son, vidéo.

<https://www.quiziniere.com/#/Exercice/V229LL>

Fonctionnalités utiles

- Correction automatique des questions fermées
- On donne des scores
- on peut décider du moment où on ne peut plus recevoir de copies,
- On ajoute des commentaires sur chaque question et à la fin

- Points d'attention
 - Conseiller aux élèves de faire des sauvegardes
 - Pas de possibilité pour l'élève de reprendre sa copie ensuite

The screenshot displays a digital assessment interface with two questions. Question 3 is a multiple-choice question about the word 'nègre' in the 18th century, with a score of 75% and a 'Un éclairage précieux' (Precious insight) label. Question 4 is an open-ended question about literary context, with a 'Les Essentiels' link. Both questions have annotation boxes at the bottom.

3

Attention, le mot "nègre" est employé par un auteur du XVIIIe siècle. Que dois-tu retenir de cet [article](#) du dictionnaire de l'Académie française ?

Un éclairage précieux

75%

Saisissez une annotation ici

4

Qu'est-ce que je sais du [contexte littéraire](#) ? Un site pour t'aider [Les Essentiels](#)

Que retiens-tu ? Rédige quelques phrases ci-dessous.

Saisissez ici vos annotations pour la copie

Pour réviser à plusieurs et rester motivé.e.s

- Applis quiz par ex :
Agoraquiz



Créer et faire créer des quiz #ensemble

- Motivation
- Esprit critique
- Coopération
- Plaisir
- Ludification

L'exemple d'Agoraquiz
(un pas à pas sur le [site](#) de Ticeman)



Les plus-values

- Faire faire les quiz à plusieurs
- Ludification (objectifs, choix des équipes que l'on veut challenger)
- Accès aux thèmes de la communauté
- <https://agora-quiz.education/Browse/Themes>

The screenshot displays the 'Parcourir les Thèmes' (Browse Themes) page on the Agora-Quiz website. At the top, there are navigation elements including a pencil icon, a 'Jouer' (Play) button, a notification bell, and a user profile for 'dregnard Admin'. Below the navigation, there are filters for 'Niveau Scolaire' (School Level) set to 'Tous Niveaux' and 'Matière' (Subject) set to 'Toutes Matières'. A summary indicates '128 Thèmes avec plus de 20 questions'. The main content is a grid of eight quiz theme cards, each with a title, subject, level, administrator, and number of questions. Each card also features a 'voir plus' (view more) button and a small group icon.

Thème	Niveau Scolaire	Matière	Admin	Nombre de Questions
99 verbes irréguliers	Anglais - 3ème		MrsSavourat	396
Napoléon au pouvoir	Histoire / Géographie - 4ème		VLeBarber	221
Preterite, youhou!	Anglais - Collège		cyndie-cousse	179
Culture générale	Français - 3ème		MAmb	178
Questionnaire sur le ...	Latin - Lycée		MREYDELLET	132
Biografien	Allemand - 5ème		elisabethbejau	126
Proportionnalité	Mathématiques - 6ème		FDaloz	122
L'eau et l'énergie	Histoire / Géographie - 5ème		VLeBar	119

Nouvel Objectif



Proposer des Questions



Jouer des Parties



Donner des Bonnes Réponses

Nombre de **Questions** attendues

— **3** +

A faire avant le :

Jour ▼ Mois ▼ Année ▼

Sur le Thème (optionnel) :

Tous les Thèmes ▼

Créer cet Objectif



Detail du Thème **Propositions subordonnées**

[< Parcourir les Thèmes](#)

Propositions subordonnées
Français - 3ème

[+ Ajouter à un Groupe](#)

Ce Thème est utilisé par **2** Groupes.

Dernières Questions ajoutées

Dernières Modifications le 29 Mars 2020	Le solex que Léo a cassé est vert. La proposition subordonnée est :
	conjonctive complétive conjonctive circonstancielle de temps conjonctive circonstancielle de lieu relative
Dernières Modifications le 28 Mars 2020	A quelle proposition subordonnée correspond cette phrase: " Je vends des vélos qui sont détruits "
	proposition subordonnée relative proposition subordonnée conjonctive proposition subordonnée conjonctive complétive proposition subordonnée conjonctive circonstancielle

Une vidéo annotée

- <https://ant.umn.edu/iwxpsjcki/annotate>



VideoAnt

delphine regnard

Les Lumières (XVIIIe siècle) - Un peu d'histoire



Cet exercice est collectif : à vous tous et toutes, essayez de trouver toutes les réponses ! 0:05

delphine regnard on 05/04/2020 23:50:52 Respond

Faites une pause sur cette image : essayez de trouver un maximum de titres des oeuvres présentées 0:10

delphine regnard on 05/04/2020 23:48:46 Respond

Faites une pause : trouvez les titres ! 0:12

delphine regnard on 05/04/2020 23:49:17 Respond

Relevez 4 mots-clés à retenir 0:34

delphine regnard on 05/04/2020 23:50:07 Respond

"libertinage" sur le site de l'Académie française : on trouve la définition : Rejet rationaliste ou sceptique des dogmes et des 1:13

0:00 / 3:27

AUTHOR DETAILS

-> le plus difficile :
construire le
questionnement

📌 29 janvier - 18h30 - Comment faire de l'étude d'une œuvre littéraire un travail de réappropriation d'internet par les élèves eux-mêmes ?

Conférence de **Jean-Michel Le Baut** (en visio), professeur de lettres à Brest, formateur et collaborateur du Café Pédagogique



Faire de l'étude d'une oeuvre littéraire un travail de réappropriation ...

CONFÉRENCE EN VISIO

Comment faire de l'étude d'une œuvre littéraire un travail de réappropriation d'internet par les élèves eux-mêmes ?

Jean-Michel Le Baut
Professeur de Lettres,
Lycée de l'Iroise, formateur, académie de Rennes

Le numérique vecteur d'interactions

réseau mlfmonde

Comment faire de l'étude d'une œuvre littéraire un travail de réappropriation d'internet par les élèves eux-mêmes ?

mission
laïque
française

- Pour vous inspirer : intervention de 30 mn de JM Le Baut lors des Rencontres numériques de Casablanca (janvier 2020)

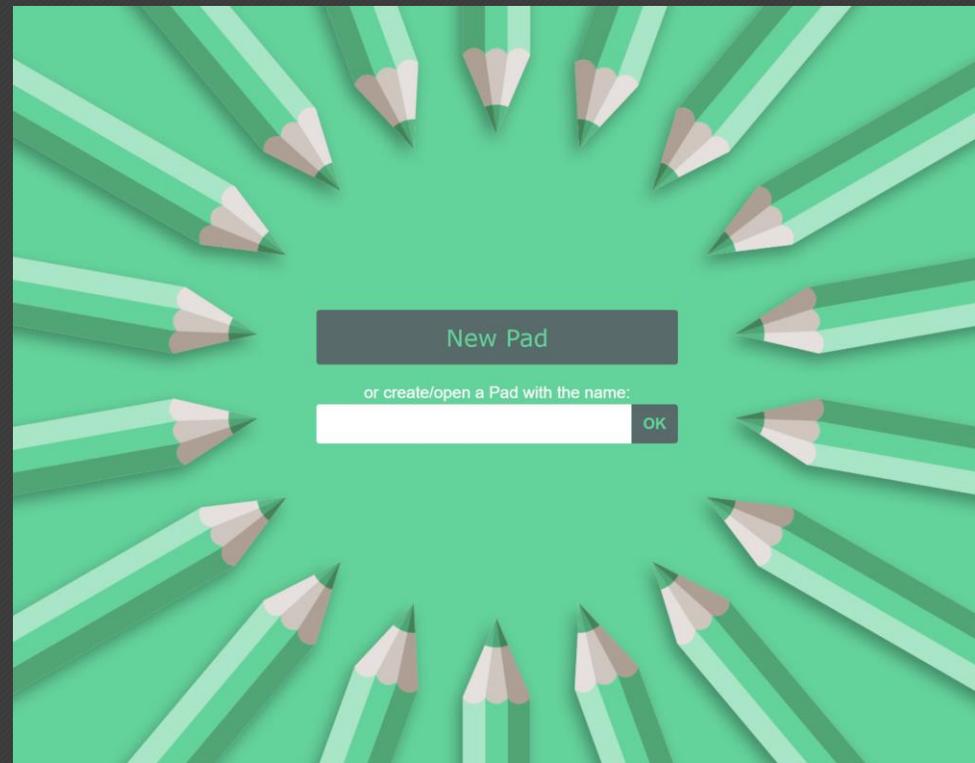
http://www.mlfmonde.org/rencontres-numerique-international-casablanca/?preview=true&thumbnail_id=21863

La grammaire



- La phrase du jour

https://pad.mlfmonde.org/p/LaPhraseDuJour_Si%C3%A8ge



delphine.regnard@mlfmonde.org

#MfVeille

<http://numerique.mlfmonde.org/>

