

Produire, récolter observer

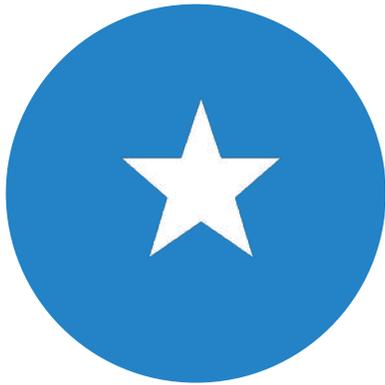
En maternelle

Les pratiques à distance

#Continuité pédagogique. #MlfVeille



Agenda



Des outils pour assurer
le suivi

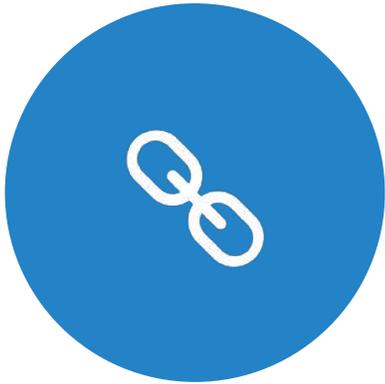


Des exemples



Vos questions

Pourquoi évaluer ?



GARDER le Lien



Dialogue



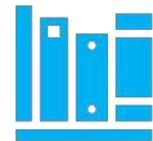
Personnaliser

Agenda

Et aussi...



Des #pépites



Des #ressources

Les temps de visio

Quand ?



Au quotidien pour l'élémentaire !

LYCEE FRANÇAIS MOLIERE SARAGOSSE – MISSION CULTURELLE FRANÇAISE
CLASSE DE MS

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENREDI
VISIO-Assemblée 1er grupo 10h00 2do grupo 10h40 3er grupo 11h20 Duración de 30 mn	VISIO-Assemblée Doublette Español/Francés 1er grupo 10h00 2do grupo 10h30 Duración de 30 mn	VISIO-Edward Grupo entero 9h Assemblée 1er grupo 10h 2do grupo 10h30	VISIO-Assemblée 1er grupo 10h00 2do grupo 10h40 3er grupo 11h20 Duración de 30 a 40 mn	VISIO-Assemblée 1er grupo 10h00 2do grupo 10h40 3er grupo 11h20 Duración de 30 a 40 mn
Realización Ficha explicada en videoconferencia Actividad en Autonomía	Realización Ficha explicada en videoconferencia Actividad en Autonomía	Realización Ficha explicada en videoconferencia Actividad en Autonomía	Realización Ficha explicada en videoconferencia Actividad en Autonomía	Realización Ficha explicada en videoconferencia Actividad en Autonomía
Taller acompañado de un adulto	Taller acompañado de un adulto	Taller acompañado de un adulto	Taller acompañado de un adulto	Taller acompañado de un adulto
Actividad en Autonomía	Actividad en Autonomía	Actividad en Autonomía	Actividad en Autonomía	Actividad en Autonomía
VISIO-Muriel/asem 1er grupo 16h 2do grupo 16h30	VISIO-Muriel/asem 1er grupo 16h00 2do grupo 16h30	PARA EL TALLER CON ADULTO: LA ACTIVIDAD ESTA EN LA PLATAFORMA TRELLO	VISIO-Béné/marmothèque 1er grupo 16h00 2do grupo 16h30	VISIO-Muriel/asem 1er grupo 16h00 2do grupo 16h30
Taller acompañado de un adulto	Taller acompañado de un adulto		Taller acompañado de un adulto	Taller acompañado de un adulto

Quel emploi du temps ?



Structuration de la journée



Autonomous activity



Activity with an adult



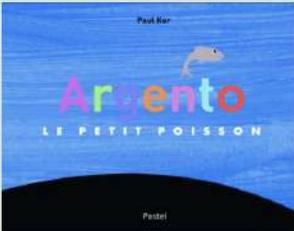
Activity with the teacher

*

Priority activity



Share your evidence (or audio) on Seesaw

	<p>Meet-up Schedule here</p>
	<p>Morning message Bonjour les amis! Ecoute notre message ici. On espère que vous avez bien profité de votre weekend pour vous reposer et vous amuser. Nous sommes très heureux de vous retrouver aujourd'hui !</p> <p>Good morning friends! Listen to our message here. We hope that you enjoyed your weekend and you had time to rest and have fun. We are excited to meet you this morning !</p>  <p>Guilaine, Elise, Jenny, Marlène, Odile, Mounir, et Meryem.</p>
<p>FRENCH</p>	
<p>*</p>	<p>French autonomy Domaine(s): Langage</p>  <p>Objectif: Ecouter et comprendre une histoire. Matériel: Appareil électronique Consigne: Ecoute l'histoire puis le nom des personnages et répète les avec la maîtresse. Vas sur Seesaw et fait l'activité: entoure la bonne réponse sur les images. Goal: Listening and understanding a story. Supplies: An electronic device to listen to the video and go on seesaw.</p>



French Autonomy
Domaine(s): découvrir l'écrit

Goal/ objectif : Learning by doing / Apprendre en s'exerçant
Supplies/ Matériel: Play-dough, model, blank paper / pâte à modeler, modèle, papier libre

Listen to the directions in French given by "Millefeuille l'écureuil" (click on the picture)
 Your child can listen to it more than one time..



Millefeuille l'écureuil

1. Make a big long wave with the play-dough
2. Make 3 different waves following the example (print if possible or trace them on paper.)
3. Try to draw 3 different waves on a blank paper.

Please give the directions to your child, show the example, and let him/her do the work in **autonomy (3-10 min)** and explore its own creativity.


+

+


Structuration de la journée



Autonomous activity



Activity with an adult



Activity with the teacher

*

Priority activity



Share your evidence (or audio) on Seesaw

ENGLISH	
 *	<p style="text-align: center;">English autonomy Domain(s):</p> <p>Goal: Click on the link: I listen to the story with Jenny. "The Three little Fish and the Big Bad shark"</p> <p>Can you name the sea animals that you see in the story. I can see 6 different sea animals. What are they?</p> <p>Supplies: electronic device Instructions: I listen to the stories and I answer the questions</p> <p>👍 I know I succeeded when I listened to the stories and have named the sea animals</p>

Optional activities	
	<p style="text-align: center;">French Autonomy Domaine(s): découvrir l'écrit</p> <p>Objectif: Reconnaître les lettres de l'alphabet et leur son Matériel: 3 feuilles de papier, un feutre ou un crayon Consigne: Regarde la vidéo et trace les lettres avec comme la Maîtresse</p> <p style="text-align: center;">Activité avec Oglidon</p>  <p>Goal: Recognizing letters and their sound Supplies: a piece of paper, a marker or crayon Instructions: Watch the video and trace the letters with the teacher</p> <p style="text-align: center;">A TOI DE JOUER/ LINK TO ACTIVITY</p>
	<p style="text-align: center;">English Social Emotional Learning</p> <p>See "remote SEL" tab in PowerSchool for ideas from Lilita.</p>

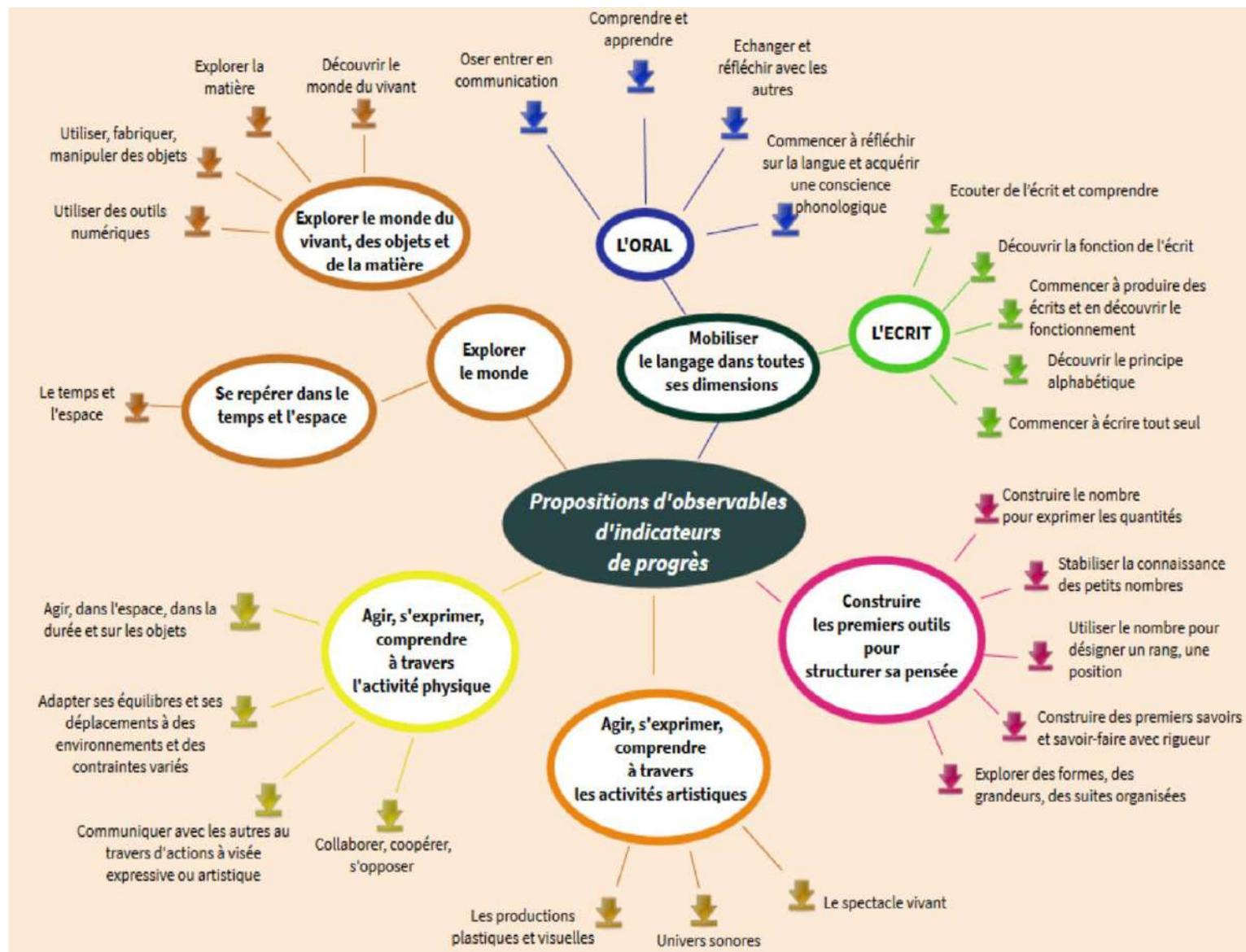
	<p style="text-align: center;">English w/ Adult Domain(s): literacy</p> <p>Goal: To draw the three different types of houses the fish made in the story book " The Three Little Fish and The Big Bad Shark" What are the houses made of?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Seaweed house 2. Sand castle 3. Wooden boat <p>Supplies: electronic device, paper and markers/crayons Instructions: After I listen to the story , I draw the different houses on paper and my parents write the word.</p>
---	---



QUOI évaluer ?

source eduscol

indicateurs de progrès



Comment ?

Observables GS

Réaliser une collection dont le cardinal est donné.
Utiliser le dénombrement pour comparer deux quantités, pour constituer une collection d'une taille donnée, pour réaliser une collection de quantité égale à la collection proposée.

	Prénoms	Réaliser une collection jusqu'à 10 Dénombrer 2 collections (10 min) et les comparer			
		Donner, montrer une quantité d'éléments	Comparer deux quantités pour trouver la plus grande	Comparer deux quantités pour trouver la plus petite	Comparer deux quantités et ajouter des éléments pour les égaliser
1	Agatha				
2	Alice				
3	Anaïs				
4	Anna				
5	Ava				
6	Chelsea				
7	Claire				
8	Dana				
9	David				
10	Félix				
11	Gustave				
12	Inés				
13	Javier				
14	Jon				
15	Joseph				

- se constituer une grille d'observables à partir des éléments identifiés sur le CSA
- *en documents joints : les grilles d'observables pour toutes les sections, à adapter selon les besoins*

Observables MS 5

Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre.

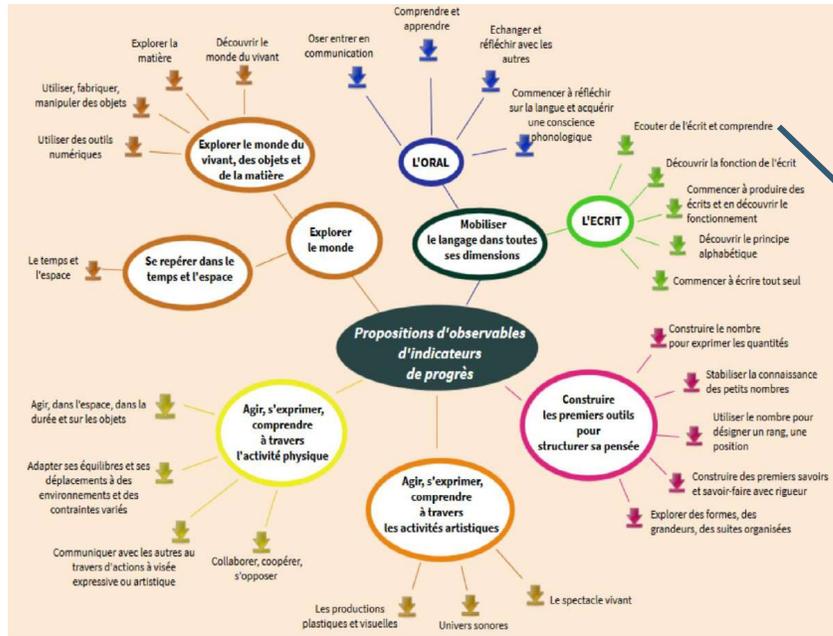
	Prénoms	Participer à un échange collectif	
		Participer à un échange en petit groupe	Participer à un échange en grand groupe
1	Adrien		
2	Aitana		
3	Ava		
4	Carlos		
5	Carolina		
6	Daniel		
7	Elias		
8	Emma		
9	Gaspar		
10	Isabelle		
11	Jacob		
12	Kai		
13	Liv		

OBSERVABLES PS

Ajuster et enchaîner ses actions et ses déplacements en fonction d'obstacles à franchir ou de la trajectoire d'objets sur lesquels agir.

	Prénoms	Glisser, ramper sur/sous des obstacles		
		Investit un espace aménagé et explore différents cheminements ou différentes actions	Propose différentes solutions ou reproduit celles d'un autre, sur un parcours orienté, pour s'adapter aux obstacles rencontrés	Enchaîne dans la continuité, une succession d'actions différentes en respectant les contraintes de réalisation ou les critères de réussite proposés
1	Alejandro			
2	Chloé			
3	Elena			
4	Elsa			
5	Eva			
6	Fredéric			
7	Gaspard			
8	Héléna			
9	Ines			
10	Lisa			
11	Luna			

Passer de l'indicateur, à la situation, en récolter la production, la dater dans la grille et la reporter dans le CSA



L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à...

- montrer du plaisir à écouter des histoires ;
- fréquenter spontanément et régulièrement l'espace lecture ;
- solliciter l'adulte pour qu'il lui lise ou relise un livre ;
- s'insérer dans l'histoire au fil de la lecture par l'adulte : répéter, mimer, commenter, questionner ;
- pointer sur l'image (illustration/photo) des éléments en lien avec le texte ;
- identifier les éléments clés de l'histoire : personnage principal, personnages secondaires, actions, lieu... :

	MONSIEUR LOUIS CREUSE UN TROU.		IL ARROSE.
	IL PLANTE UNE GRAINE.		
	IL TASSE LA TERRE.		« TOUJOURS RIEN » DIT MONSIEUR LOUIS.

Observables MS 5

Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu.

	Prénoms	Comprendre des textes écrits avec le support des illustrations (marionnettes, gestes mimés...)	
		Répondre aux questions de l'enseignant (personnage principal, action, lieu)	Restituer la trame principale d'un récit (en respectant l'ordre chronologique)
1	Adrian		
2	Aitana		
3	Ava		

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu.

Écouter attentivement un récit facile.

Date..

Comprendre des textes écrits avec le support des illustrations, marionnettes, gestes mimés.

Date..

Les domaines



Apprendre ensemble et vivre ensemble ne sont pas observés dans le CSA



- Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions



- Construire les outils pour structurer sa pensée



- Agir, s'exprimer et comprendre à travers les activités artistiques



- Explorer le monde

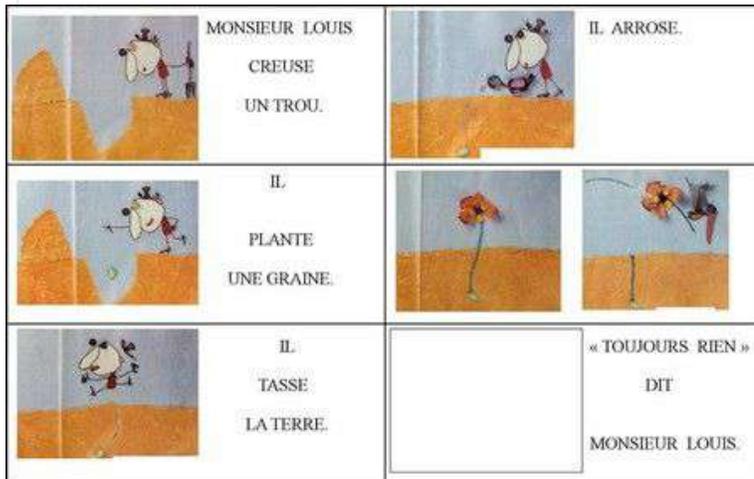


- Agir s'exprimer comprendre à travers l'activité physique

l'écrit :
écouter et
comprendre
 (Mobiliser le langage)

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à...	Contexte, circonstances, dispositifs, activités...	Pour les apprentissages suivants...
<ul style="list-style-type: none"> • montrer du plaisir à écouter des histoires ; • fréquenter spontanément et régulièrement l'espace lecture ; • solliciter l'adulte pour qu'il lui lise ou relise un livre ; • s'insérer dans l'histoire au fil de la lecture par l'adulte : répéter, mimer, commenter, questionner ; • pointer sur l'image (illustration/photo) des éléments en lien avec le texte ; • identifier les éléments clés de l'histoire : personnage principal, personnages secondaires, actions, lieu... ; • identifier des informations susceptibles de répondre à un questionnement ; • replacer quelques scènes clés de l'histoire lue dans son scénario partiellement recomposé avec des images ; 	<p>Supports de lecture</p> <p>Histoires où l'enchaînement des actions correspond à des scripts de la vie quotidienne de l'enfant (Le bain, le coucher, soigner un rhume).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Histoires où l'enchaînement des actions est organisé vers une chute (récits à structure répétitive, contes de randonnée). • Histoires où l'enchaînement des actions est lié au destin d'un personnage central qui évolue et dont la transformation est perceptible entre l'état initial et l'état final du récit. • Documentaires en lien avec un projet de classe. 	<p>Réception de langage écrit</p> <p>pour en comprendre le contenu : choix de textes de plus en plus longs et éloignés de l'oral ;</p> <p>(littérature de jeunesse : textes de fiction et documentaire).</p>

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions



Observables MS 5

Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu.



	Prénoms	Comprendre des textes écrits avec le support des illustrations (marionnettes, gestes mimés...)	
		Répondre aux questions de l'enseignant (personnage principal, action, lieu)	Restituer la trame principale d'un récit (en respectant l'ordre chronologique)
1	Adrien		
2	Aitana		
3	Ava		

- raconter des actions vécues par le personnage central en manipulant le matériel à disposition : marottes + décor ou en tournant les pages de l'album ;
- raconter en faisant parler les personnages en utilisant des marottes ;
- alterner récit et dialogues en introduisant correctement les dialogues et nommant la personne/personnage qu'il fait parler ;
- enchaîner les actions et les émotions des personnages pour retracer tout le scénario et l'intrigue de l'histoire ;
- utiliser le système des temps approprié : imparfait, passé simple (il prendit, il prenda ...) dans le récit.
- enchaîner judicieusement les phrases avec des connecteurs adaptés et variés (les noter) ;
- raconter une histoire en randonnée en inventant un nouvel épisode crédible à partir d'un nouveau personnage, ou d'un nouvel élément ;
- inventer une histoire à partir de quelques éléments (images/ objets...) ou à partir des illustrations d'un album non connu.

Situations d'oral à partir d'histoires connues :

- Histoires où l'enchaînement des actions correspond à des scripts de la vie quotidienne. (le bain, le coucher, soigner un rhume...).
- Histoires où l'enchaînement des actions est organisé vers une chute (récits à structure répétitive, contes de randonnée).
- Histoires où l'enchaînement des actions est lié au destin d'un personnage central qui évolue et dont la transformation est perceptible entre l'état initial et l'état final du récit.

Utiliser le langage oral pour se construire les outils nécessaires pour raconter.

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions



Observables MS 5

Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.



	Prénoms	Raconter une histoire ou un événement avec ou sans support d'images		
		Raconter un <u>événement</u> vécu avec un support d'images (cahier de vie)	Raconter une histoire avec l'aide d'images séquentielles	Raconter un événement ou une histoire sans support
1	Adrien			
2	Aitana			

l'oral, comprendre et apprendre

(Mobiliser le langage)

Observer le langage oral dans les trois conduites langagières fondamentales

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à...	Contexte, circonstances, dispositifs, activités...	Pour les apprentissages suivants...
<ul style="list-style-type: none"> • expliquer comment il opère en situation de réalisation : <ul style="list-style-type: none"> » en énonçant quelques mots clés décrivant son action et/ou les manières ; » en décrivant chacune des actions. • expliquer comment réaliser quelque chose après l'avoir effectué en s'appuyant sur des traces de l'activité (productions, maquette, photos, dessins...) : <ul style="list-style-type: none"> » en listant des actions et/ou des manières de faire ; » en enchaînant le déroulement des actions ; • interpréter son activité au vu du résultat produit ; • interpréter une réussite/ un échec en expliquant les causes ou en expliquant les conséquences d'une activité, de l'utilisation d'un outil ; • anticiper le résultat d'une action, d'un geste, d'une procédure. 	<p>Situations d'oral sous la forme de règles du jeu, bilan, compte-rendu, processus de fabrication, débat, projet de réalisation, hypothèses ...</p> <p>...pendant des activités physiques ; des activités numériques, formes et grandeurs ; des activités artistiques ; des activités d'exploration du monde.</p>	<p>Utiliser le langage oral pour se construire les outils visant à expliquer</p>

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions



Sylvia Pereira, MS, LILA

Observables GS

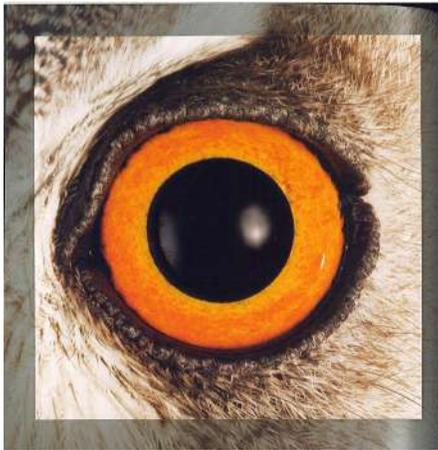
Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.

		Questionner, expliquer, donner son avis, discuter un point de vue.		
Prénoms		Poser des questions. Avec le verbe et le sujet inversé VS ou l'intonation. I	Expliquer comment faire... (règle du jeu, RJ fiche de fabrication, FF consigne atelier, C...)	Donner son avis sur un livre ,AL, une œuvre AO, une question philosophique AQP
1	Agatha			

l'oral, oser entrer en commu- nication (Mobiliser le langage)

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à...	Contexte, circonstances, dispositifs, activités...	Pour les apprentissages suivants...
<ul style="list-style-type: none"> • décrire en faisant la liste d'éléments constitutifs ; matériaux, matériels, propriétés, qualités... ; • relater une succession d'événements organisés ex : « on a pris le bus puis on a vu » ; • relater une succession d'actions pour décrire un parcours, une procédure, une technique... ; • relater une succession de lieux pour décrire un itinéraire, un déplacement ; • rapprocher par les points communs ou contraster par les points de différences ... ; • situer les uns par rapport aux autres les éléments composant une image, un motif, un objet pour donner à voir (construction d'une image mentale) en s'appuyant sur des photos, des dessins, des schématisations ; • décrire pour anticiper une installation, une organisation... 	<ul style="list-style-type: none"> • Situations d'oral sous la forme de devinette, itinéraire, liste, comparaison, procédure, compte-rendu, consigne, projet de réalisation... • ...pendant des activités physiques ; des activités numériques, formes et grandeurs ; des activités artistiques ; des activités d'exploration du monde ; • ...à propos d'une situation, d'un événement vécus par l'enfant. 	<p>Utiliser le langage oral pour se construire les outils visant à relater ou décrire.</p>

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions



Observables MS 5

Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre.



	Prénoms	Participer à un échange collectif	
		Participer à un échange en petit groupe	Participer à un échange en grand groupe
1	Adrien		
2	Aitana		
3	Ava		
4	Carlos		
5	Carolina		

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions



Observables MS 5

Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.

	Prénoms	Raconter une histoire ou un événement avec ou sans support d'images		
		Raconter <u>un événement vécu</u> avec un support d'images (cahier de vie)	Raconter une histoire avec l'aide d'images séquentielles	Raconter un événement ou une histoire sans support
1	Adrien			
2	Adrien Aitana			
3	Ava			
4	Carlos			
5	Carolina			

commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique

(Mobiliser le langage)

Objectif(s) visé(s) :	Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle :
Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique.	Repérer les régularités dans la langue à l'oral en français. Manipuler des syllabes. Discriminer des sons (syllabes, sons voyelles ; quelques sons –consonnes hors des consonnes occlusives).

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à...	Contexte circonstances, dispositifs, activités...	Pour les apprentissages suivants...
<ul style="list-style-type: none"> • synchroniser le débit de la comptine ou jeu de doigts récité avec la gestuelle associée ; • réciter comptines et vire-langues en prêtant attention aux assonances, aux allitérations et à l'articulation en jeu ; • scander et dénombrer les syllabes phoniques d'un mot en respectant les variations régionales ex : « e » final prononcé dans le sud de la France ; • reconnaître et discriminer une syllabe dans une liste de mots, dans un texte ; • trouver les mots pour produire de nouvelles rimes et assonances ; • pratiquer des opérations sur les syllabes de mots : enlever, ajouter, inverser, localiser, substituer (avec augmentation progressive de la longueur des mots à transformer) ; • produire des pseudo-mots par combinaison de syllabes ; • isoler et discriminer un phonème dont l'articulation peut être maintenue (voyelle, /s/, /f/, /z/ etc.) ; • localiser et coder la place d'un phonème dans le mot (première, deuxième... syllabe/ début, milieu ou fin de mot) ; 	<p>Avec les supports suivants</p> <ul style="list-style-type: none"> • comptines • jeux de doigts • vire-langue • jeux de langage : mots tordus etc. • listes de mots • boîtes à mots • images • texte 	<p>Réfléchir sur les unités sonores de la langue en se détachant du sens des mots.</p>

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions



Claire périfel, MS

Observables GS

Manipuler des syllabes.

	Prénoms	Compter le nombre de syllabes dans un mot		Localiser une syllabe dans un mot		Manipuler des syllabes : supprimer, ajouter, déplacer		
		Scander et frapper les syllabes phoniques d'un mot	Compter le nombre de syllabes dans un mot	Reconnaître discriminer une syllabe dans un mot	Localiser une syllabe dans un mot	Enlever ou ajouter une syllabe dans un mot	Inverser les syllabes dans un mot	Produire des pseudo-mots par combinaison de syllabes
1	Agatha							
2	Alice							

découvrir le principe alphabétique

(Mobiliser le langage)

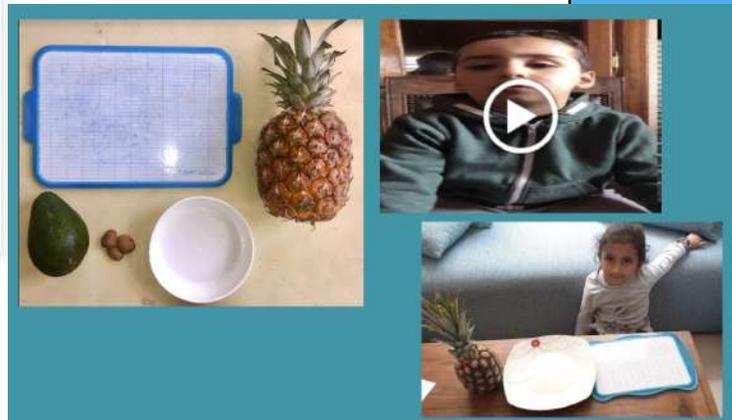
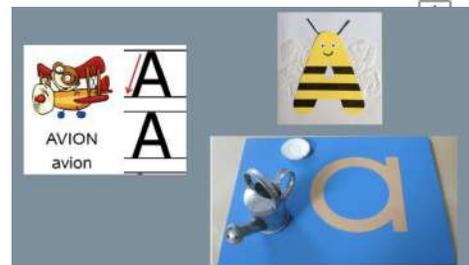
Objectif(s) visé(s) :	Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle :
Découvrir le principe alphabétique.	<p>Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit. Pouvoir redire les mots d'une phrase écrite après sa lecture par l'adulte, les mots du titre connu d'un livre ou d'un texte</p> <p>Reconnaître les lettres de l'alphabet et connaître les correspondances entre les trois manières de les écrire : cursive, script, capitales d'imprimerie.</p> <p>Copier à l'aide d'un clavier.</p>

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à...	Contexte, circonstances, dispositifs, activités...	Pour les apprentissages suivants...
<ul style="list-style-type: none"> différencier dessins, écritures, graphismes, pictogrammes, symbole et signes ; identifier son prénom en prenant des repères visuels (forme de majuscule, longueur, point sur un I, accent, graphie particulière comme le X ou le H, dernière lettre, trait d'union...) identifier des mots, en prenant appui par exemple sur : <ul style="list-style-type: none"> » la longueur en sachant qu'elle correspond à la longueur de l'énoncé oral ; » les lettres et leur ordre puis, en fonction de la lettre, en grande section, sa valeur sonore. faire correspondre les trois écritures en tracé manuscrit et sur traitement de texte. Passer d'une écriture à une autre : capitale d'imprimerie, script et cursive reconnaître et nommer la majorité des lettres de l'alphabet 	<p>Dans une situation de</p> <ul style="list-style-type: none"> - de projet d'écriture - de repérage dans un écrit - de jeux <p>Kim visuels Kim visuels des lettres Loto des lettres Mémoire des lettres Mistigri des lettres Découverte du prénom caché Jeu de l'oie des lettres Lecture et production d'abécédaires.</p>	<p>Comprendre les relations entre lettres et sons et commencer à mettre en œuvre le principe alphabétique pour rendre possibles les premières écritures autonomes en fin d'école maternelle.</p>

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

Observables MS 5

Reconnaître les lettres de l'alphabet et connaître les correspondances entre les trois manières de les écrire : cursive, script, capitales d'imprimerie.



Prénoms	Reconnaître et nommer quelques lettres en capitales d'imprimerie.	
	Reconnaître et nommer les lettres de son prénom	Reconnaître et nommer quelques lettres de l'alphabet (une dizaine)

Stéphanie Richoux, MS

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions



Observables MS 5

Reconnaître les lettres de l'alphabet et connaître les correspondances entre les trois manières de les écrire : cursive, script, capitales d'imprimerie.



	Prénoms	Reconnaître et nommer quelques lettres en capitales d'imprimerie.	
		Reconnaître et nommer les lettres de son prénom	Reconnaître et nommer quelques lettres de l'alphabet (une dizaine)
1	Adrien		
2	Aitana		

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

Observables MS 5

Reconnaître les lettres de l'alphabet et connaître les correspondances entre les trois manières de les écrire : cursive, script, capitales d'imprimerie.



	Prénoms	Reconnaître et nommer quelques lettres en capitales d'imprimerie	
		Reconnaître et nommer les lettres de son prénom	Reconnaître et nommer quelques lettres de l'alphabet (une dizaine)
1	Adrien		

Stabiliser la connaissance des petits nombres

Outils pour structurer sa pensée

Objectif(s) visé(s) :	Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle :
Stabiliser la connaissance des petits nombres.	<p>Réaliser une collection dont le cardinal est donné ;</p> <p>Utiliser le dénombrement pour constituer une collection d'une taille donnée ou pour réaliser une collection de quantité égale à la collection proposée ;</p> <p>Avoir compris que tout nombre s'obtient en ajoutant un au nombre précédent et que cela correspond à l'ajout d'une unité à la quantité précédente ;</p> <p>Quantifier des collections jusqu'à dix au moins ; les composer et les décomposer par manipulation effective puis mentale. Dire combien il faut ajouter ou enlever pour obtenir des quantités ne dépassant pas dix ;</p> <p>Parler des nombres à l'aide de leur décomposition.</p>

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à...	Contexte, circonstances, dispositifs, activités...	Pour les apprentissages suivants...
<ul style="list-style-type: none"> donner, montrer, prendre une quantité demandée d'éléments. 	<p>Activités qui privilégient la perception spontanée des petites quantités jusqu'à trois.</p> <p>Activités de constitution et d'appariement de collections (inférieures ou égales à 10) avec des quantités énoncées de différentes façons par l'enseignant (ex : 7 ou « 5 et</p>	<p>Constituer des collections.</p>

Outils pour structurer sa pensée

Le gobe nombre



<https://twitter.com/22llc/status/1235932580819714048?s=20>

Construire les premiers outils pour structurer sa pensée

Réaliser une collection dont le cardinal est donné.

Utiliser le dénombrement pour comparer deux quantités, pour constituer une collection d'une taille donnée, pour réaliser une collection de quantité égale à la collection proposée.



	Prénoms	Réaliser une collection jusqu'à 6	
		Donner, montrer, prendre une quantité demandée d'éléments	Constituer une collection en utilisant le comptage
1	Adrien		
2	Aitana		



[jeu des boîtes à oeufs](#)

Outils pour structurer sa pensée



Construire les premiers outils pour structurer sa pensée

Réaliser une collection dont le cardinal est donné.
Utiliser le dénombrement pour comparer deux quantités, pour constituer une collection d'une taille donnée, pour réaliser une collection de quantité égale à la collection proposée.



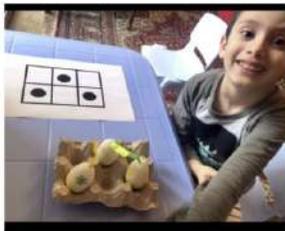
	Prénoms	Réaliser une collection jusqu'à 6	
		Donner, montrer, prendre une quantité demandée d'éléments	Constituer une collection en utilisant le comptage
1	Adrien		
2	Aitana		
3	Ava		

Construire des premiers savoirs et savoir-faire avec rigueur

Outils pour structurer sa pensée

<p><u>Objectif(s) visé(s) :</u></p>	<p>Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle :</p>	
<p>Construire des premiers savoirs et savoir-faire avec rigueur.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquérir la suite orale des mots-nombres. • Écrire les nombres avec les chiffres. • Dénombrer. 	<p>Quantifier des collections jusqu'à 10 au moins.</p> <p>Dire la suite des nombres jusqu'à trente.</p> <p>Lire les nombres écrits en chiffres jusqu'à dix.</p> <p>Mobiliser des symboles analogiques, verbaux ou écrits, conventionnels ou non conventionnels pour communiquer des informations orales et écrites sur une quantité.</p>	
<p>L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à...</p>	<p><u>Contexte, circonstances, dispositifs, activités...</u></p>	<p>Pour les apprentissages suivants...</p>
<ul style="list-style-type: none"> • associer le chiffre correspondant à un mot-nombre énoncé (jusqu'à 10) ; • tracer chacun des chiffres ; • associer une représentation figurée à une quantité dénombrée (constellations de dés, configurations de doigts, cartes à points...) ; • associer le nombre écrit correspondant à une quantité dénombrée (jusqu'à 10). 	<p>Des activités qui donnent du sens au nombre écrit en lien avec des situations concrètes de la vie de la classe :</p> <ul style="list-style-type: none"> • montrer ou écrire un mot-nombre énoncé, • coder une quantité é 	<p>Écrire les nombres avec les chiffres.</p>

Outils pour structurer la pensée



La boîte à oeufs
Classe de MS
Lycée Montaigne
Liban

Construire les premiers outils pour structurer sa pensée

Mobiliser des symboles analogiques, verbaux ou écrits, conventionnels ou non conventionnels pour communiquer des informations orales et écrites sur une quantité.

		Associer différentes représentations des nombres (jusqu'à 6) : écriture en chiffres, constellations, doigts.	
Prénoms		Associer l'écriture chiffrée correspondant à un mot-nombre énoncé.	Associer une représentation figurée à une quantité dénombrée (constellation de dés, configuration de doigts, cartes à points ...)
1	Adrien		
2	Aitana		

Stabiliser la connaissance des petits nombres

Outils pour structurer sa pensée

Objectif(s) visé(s) :	Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle :	
Stabiliser la connaissance des petits nombres.	Réaliser une collection dont le cardinal est donné ; Utiliser le dénombrement pour constituer une collection d'une taille donnée ou pour réaliser une collection de quantité égale à la collection proposée ; Avoir compris que tout nombre s'obtient en ajoutant un au nombre précédent et que cela correspond à l'ajout d'une unité à la quantité précédente ; Quantifier des collections jusqu'à dix au moins ; les composer et les décomposer par manipulation effective puis mentale. Dire combien il faut ajouter ou enlever pour obtenir des quantités ne dépassant pas dix ; Parler des nombres à l'aide de leur décomposition.	
<ul style="list-style-type: none">• dire le mot nombre correspondant au cardinal d'une collection proposée ;• dire le mot-nombre correspondant au cardinal d'une collection (précédemment dénombrée) à laquelle, en présence de l'enfant, l'enseignant ajoute ou retire un ou plusieurs éléments.• verbaliser la décomposition du nombre : Ex : « 5 c'est 3 et 2 ».	Activités favorisant la composition et la décomposition d'une collection avec deux collections distinctes.	Composer, décomposer une quantité.

Construire les premiers outils pour structurer sa pensée

Réaliser une collection dont le cardinal est donné.

Utiliser le dénombrement pour comparer deux quantités, pour constituer une collection d'une taille donnée, pour réaliser une collection de quantité égale à la collection proposée.

Construire
les premiers outils
pour
structurer sa pensée

	Prénoms	Réaliser une collection jusqu'à 6	
		Donner, <u>montrer</u> , prendre une quantité demandée d'éléments	Constituer une collection en utilisant le comptage
1			
2			

[jeu du saladier, TPS](#)



Les productions plastiques et visuelles

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Objectif(s) visé(s) :	Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle :
Développer du goût pour les pratiques artistiques.	Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.
Découvrir différentes formes d'expression artistique.	Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant.
Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix.	Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux. Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés. Décrire une image et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté. Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes.

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à...	Contexte, circonstances, dispositifs, activités...	Pour les apprentissages suivants...
<ul style="list-style-type: none"> • s'engager spontanément dans l'exploration libre, puis guidée, de différents outils et sur des supports variés ; • commencer à représenter ou à illustrer ce qu'il voit, ce dont il se souvient ou ce qu'il imagine ; • faire des choix d'outils et de procédés en fonction d'une intention donnée ; • s'exprimer sur sa production, sur celle d'un autre ou à propos d'une œuvre d'artiste ; • commencer à mettre en mots ce qu'il a voulu évoquer ou représenter ; • commenter les effets produits, et les situer par rapport à ses intentions initiales. 	<p>Expérimentations et situations problèmes portant sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les dessins libres à l'aide de différents outils, du crayon à la palette graphique ; • la comparaison des effets produits, l'identification des réponses apportées par des artistes, des illustrateurs d'albums, à des problèmes qu'ils se sont posés ; • les échanges sur les différentes représentations d'un même objet ; • les reprises ou prolongements des ébauches ou des premiers dessins. 	<p>Dessiner.</p>

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle,
ou en inventant.



	Prénoms	Dessiner un personnage en respectant le schéma corporel		
		Dessiner pour compléter un bonhomme	Dessiner un bonhomme le plus complet possible avec modèle	Dessiner un bonhomme le plus complet possible sans modèle
1	Adrien			
2	Aitana			
3	Ava			
4	Carlos			
5	Carolina			
6	Daniel			

Les productions plastiques et visuelles

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Objectif(s) visé(s) :	Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle :
<p>Développer du goût pour les pratiques artistiques.</p> <p>Découvrir différentes formes d'expression artistique.</p> <p>Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix.</p>	<p>Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.</p> <p>Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant.</p> <p>Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux.</p> <p>Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.</p> <p>Décrire une image et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.</p> <p>Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes.</p>

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à...	Contexte, circonstances, dispositifs, activités...	Pour les apprentissages suivants...
<ul style="list-style-type: none"> • contrôler et varier l'amplitude du geste pour s'adapter au format du support, produire des tracés de plus en plus diversifiés et plus précis ; • reproduire, assembler, organiser, enchaîner des motifs graphiques puis en créer de nouveaux ; • s'exprimer sur ses propres tracés et nommer les éléments graphiques produits ; • repérer des motifs graphiques sur différents supports ou dans son environnement pour constituer un répertoire ; 	<ul style="list-style-type: none"> • présentation de graphismes décoratifs issus de références culturelles variées ; • constitution de répertoires d'images, de motifs divers ; • reproduction, assemblage, organisation, enchaînement de motifs graphiques ; • transformation et invention de compositions. 	<p>S'exercer au graphisme décoratif.</p>

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Graphisme



Observables GS

Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes.
Créer des graphismes nouveaux.

	Prénoms	Inventer des graphismes		
		Copier des graphismes complexes	Associer des graphismes donnés pour créer des nouveaux graphismes	Invente des nouveaux graphismes.
1	Agatha			
2	Alice			

Les productions plastiques et visuelles



Construire
un
bonhomme
Taille A4



ISMAIL

ZINEB

RAYAN

Objectif(s) visé(s) :

Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle :

Développer du goût pour les pratiques artistiques.

Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.

Découvrir différentes formes d'expression artistique.

Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant.

Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix.

Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux.

Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.

Décrire une image et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.

Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes.

• explorer et s'approprier différents médiums, outils et matériaux ;

Expérimentations et situations problèmes portant sur :

Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume.

• faire des choix de médiums (craie, encre, peinture...), de matériaux, d'outils et de supports en fonction de son intention ;

• la couleur : mélanger, nuancer, superposer, juxtaposer, utiliser des images et de moyens différents ;

• s'exprimer sur sa production et / ou ses découvertes ;

• les volumes à partir de matériaux très différents : transformer la représentation habituelle du matériau utilisé, rechercher l'équilibre et la verticalité.

• mémoriser et réinvestir un lexique approprié pour décrire les actions et / ou les effets produits ;

• mettre en mots la relation entre ce qu'il a fait et ce qu'il souhaitait faire.

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Land art



Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes.
Créer des graphismes nouveaux.

Prénoms	Réaliser des productions collectives ou individuelles en réinvestissant les techniques apprises	
	Mémoriser et s'appropriier une technique	Réinvestir la technique apprise
1 Adrien		

Univers sonores

Agir, s'exprimer,
comprendre à travers
les activités
artistiques

Objectif(s) visé(s) :	Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle :
Développer du goût pour les pratiques artistiques.	Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive.
Découvrir différentes formes d'expression artistique.	Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance.
Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix.	Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples. Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores. Parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à...	Contexte, circonstances, dispositifs, activités...	Pour les apprentissages suivants...
<ul style="list-style-type: none"> oser jouer avec sa voix seul ou en groupe pour reproduire un motif musical, une phrase (chanson, comptine) ; mémoriser des comptines et des chansons pour chanter en chœur avec ses pairs ; s'exprimer sur sa production et sur celles de ses pairs ; enrichir son bagage lexical spécifique au travers des chants et le réinvestir dans d'autres contextes. 	Expérimentations et situations problèmes portant sur : <ul style="list-style-type: none"> la découverte de la richesse de la voix, l'incitation à en dépasser les usages courants, l'engagement dans une exploration ludique, le plaisir de chanter en chœur avec des pairs ; l'acquisition d'un répertoire de comptines et de chansons composés de phrases musicales courtes, à structure simple, adaptées aux possibilités vocales des enfants, puis de plus en plus complexe. 	Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons.

Agir, s'exprimer,
comprendre à travers les
activités artistiques

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive.



Prénoms	Dire de mémoire des chansons		
	Le maître chante une partie de la chanson apprise, l'élève la reconnaît la reproduit et chante la suite, au moins le refrain	Le maître chante une partie de la chanson apprise, l'élève la reconnaît la reproduit et chante la suite, refrain + couplet en entier	L'élève chante la totalité de la chanson sans aide
1 Adrien			

Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière

Objectif(s) visé(s) :	Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle :
Utiliser, fabriquer, manipuler des objets.	<p>Réaliser des constructions ; construire des maquettes simples en fonction de plans ou d'instructions de montage.</p> <p>Prendre en compte les risques de l'environnement familial proche (objets et comportements dangereux, produits toxiques).</p>

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à...	Contexte, circonstances, dispositifs, activités...	Pour les apprentissages suivants...
<ul style="list-style-type: none"> • réaliser des montages de plus en plus complexes <ul style="list-style-type: none"> » avec une intention repérable » avec une intention formulée ; • réaliser une construction, reconstituer un objet en disposant d'un modèle de référence qu'il peut manipuler ou observer ; • réaliser une construction, reconstituer 	<ul style="list-style-type: none"> • jeux de construction, objets modulables en kit ; • réalisation de maquettes ; • fabrication d'objets ; • situations de réalisation de recettes (fabrication de jus de fruits...) 	<p>Montages et démontages pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> • répondre à un besoin ; • utiliser, entretenir, réparer... ; • comprendre la structure, le fonctionnement ; • repérer les étapes d'une fabrication.

Utiliser, fabriquer, manipuler des objets

Explorer le monde



• explorer et s'approprier différents médiums, outils et matériaux ;

• faire des choix de médiums (craie, encre, peinture...), de matériaux, d'outils et de supports en fonction de son intention ;

• s'exprimer sur sa production et / ou ses découvertes ;

• mémoriser et réinvestir un lexique approprié pour décrire les actions et / ou les effets produits ;

• mettre en mots la relation entre ce qu'il a fait et ce qu'il souhaitait faire.

Expérimentations et situations problèmes portant sur :

• la couleur : mélanger, nuancer, superposer, juxtaposer, utiliser des images et de moyens différents ;

• les volumes à partir de matériaux très différents : transformer la représentation habituelle du matériau utilisé, rechercher l'équilibre et la verticalité.

Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume.

Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière

<u>Objectif(s) visé(s) :</u>	Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle :
<u>Découvrir</u> le monde vivant.	<p>Reconnaître les principales étapes du développement d'un animal ou d'un végétal, dans une situation d'observation du réel ou sur une image.</p> <p>Connaître les besoins essentiels de quelques animaux et végétaux.</p> <p>Situer et nommer les différentes parties du corps humain, sur soi ou sur une représentation.</p> <p>Connaître et mettre en œuvre quelques règles d'hygiène corporelle et d'une vie saine.</p>

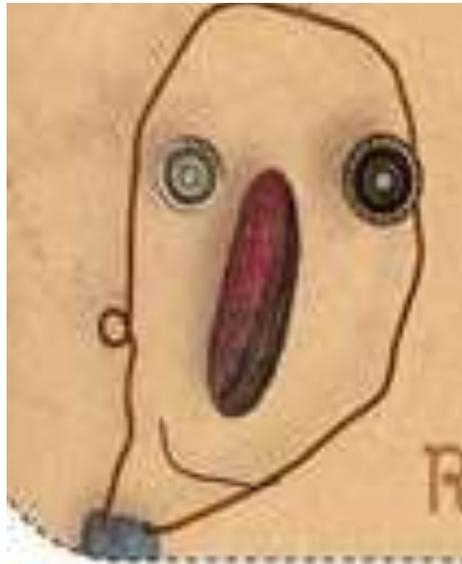
<u>L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à...</u>	<u>Contexte, circonstances, dispositifs, activités...</u>	<u>Pour les apprentissages suivants...</u>
<ul style="list-style-type: none"> • situer et nommer quelques parties du corps sur lui-même ; • situer et nommer quelques parties du visage et du corps sur lui-même et sur une représentation ; • lister les parties du corps nécessaires à une première représentation d'un être humain (tête, corps, bras, jambes, pieds, mains) ; • situer et nommer les parties du visage, du corps et quelques articulations (cheville, genou, coude, hanche, épaule, nuque) sur lui-même ou sur une représentation ; 	<p>Observations menées :</p> <ul style="list-style-type: none"> • lors d'activités physiques ; • lors d'activités plastiques et visuelles ; • lors de jeux (poupées...) ; • avec des ressources documentaires (livres, albums, posters, vidéos...) 	<p><u>Mieux connaître son corps.</u></p>

Découvrir le monde du vivant

Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière



Le visage



Explorer le monde

Situer et nommer les différentes parties du corps humain, sur soi ou sur une représentation.

	Prénoms	Reconnaître et nommer les parties du visage		
		Reconnaître Bouche, nez, yeux	Reconnaître cheveux, oreilles, cou	Reconnaître menton, joues, dents, langue et front
1	Adrien			

Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière

Utiliser, fabriquer, manipuler des objets



Observables GS

Réaliser des constructions ; construire des maquettes simples en fonction de plans ou d'instructions de montage.

Prénoms	Construire un assemblage à l'aide d'instructions de montage.		
	Réalise des assemblages libres de plus en plus complexes	Réalise des assemblages à partir d'un modèle	Construire un assemblage à partir d'illustrations des différentes étapes du montage.
1 Agatha			
2 Aïssa			

Sylvia Pereira , MS, Lycée international de Los Angeles

<https://www.youtube.com/watch?v=iawuWVagJ9M&feature=youtu.be>

Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique

Ce que l'on peut évaluer



- glisser sur/sous, ramper grimper, descendre des obstacles, courir avec des obstacles
- tenir un équilibre
- sauts
- lancers



Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements et des contraintes variés

Agir, s'exprimer,
comprendre
à travers
l'activité physique

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à...

Contexte, circonstances, dispositifs, activités...

Pour les apprentissages suivants...

- s'engager dans l'activité et élaborer des itinéraires ou des actions en réponse à un aménagement donné ;

- oser proposer, reproduire ou inventer des actions nouvelles, remettant en jeu les repères habituels ;

- se risquer à des déséquilibres afin de réaliser des « acrobaties » et montrer à d'autres ses trouvailles, ses propres « exploits » ;

- anticiper, réaliser, montrer à d'autres un projet de parcours, constitué de l'enchaînement d'une courte séquence d'actions, se déroulant dans un espace orienté.

Jeux et situations-problèmes organisés en :

- parcours ou ateliers, intérieurs ou extérieurs, aménagés avec des bancs, tables, chaises, plinthes, caissettes, poutres, tapis, échelles, aménagements de cours...

Et permettant d'apprendre à :

- cheminer en équilibre, monter, descendre, se balancer, glisser, passer sous, tourner, rouler, se renverser, sauter, se réceptionner, se suspendre, grimper, escalader...

Prise de risques mesurés dans différents types d'espaces aménagés sécurisés.

Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique



parcours équilibre

OBSERVABLES PS

Ajuster et enchaîner ses actions et ses déplacements en fonction d'obstacles à franchir ou de la trajectoire d'objets sur lesquels agir.

		Glisser, ramper sur/sous des obstacles		
Prénoms		Investit un espace aménagé et explore différents cheminements ou différentes actions	Propose différentes solutions ou reproduit celles d'un autre, sur un parcours orienté, pour s'adapter aux obstacles rencontrés	Enchaîne dans la continuité, une succession d'actions différentes en respectant les contraintes de réalisation ou les critères de réussite proposés
1				
2				
3				

Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements et des contraintes variés

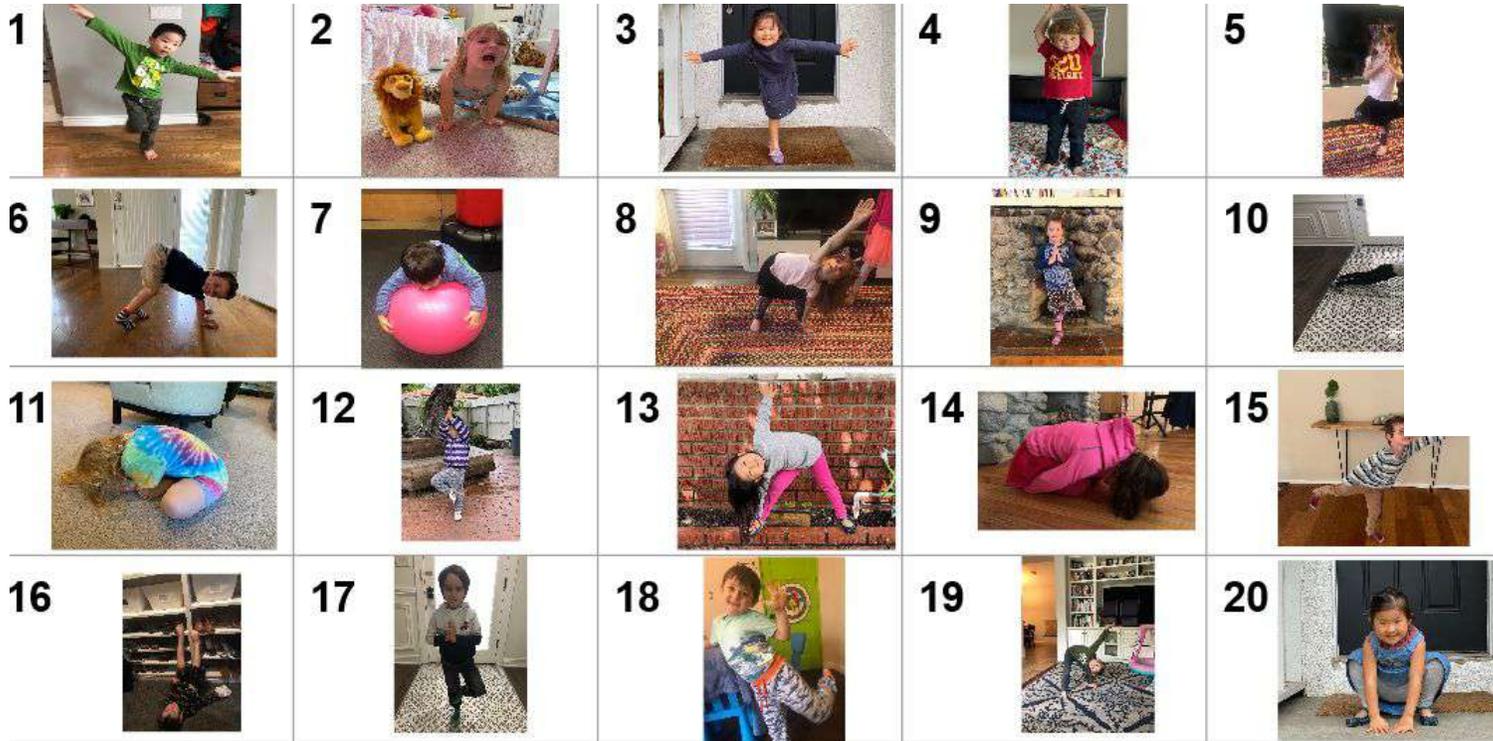
Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à...	Contexte, circonstances, dispositifs, activités...	Pour les apprentissages suivants...
<ul style="list-style-type: none"> • s'engager dans l'activité et élaborer des itinéraires ou des actions en réponse à un aménagement donné ; • oser proposer, reproduire ou inventer des actions nouvelles, remettant en jeu les repères habituels ; • se risquer à des déséquilibres afin de réaliser des « acrobaties » et montrer à d'autres ses trouvailles, ses propres « exploits » ; • anticiper, réaliser, montrer à d'autres un projet de parcours, constitué de 	<p>Jeux et situations-problèmes organisés en :</p> <ul style="list-style-type: none"> • parcours ou ateliers, intérieurs ou extérieurs, aménagés avec des bancs, tables, chaises, plinthes, caissettes, poutres, tapis, échelles, aménagements de cours... <p>Et permettant d'apprendre à :</p> <ul style="list-style-type: none"> • cheminer en équilibre, monter, descendre, se balancer, glisser, passer sous, tourner, rouler, se renverser, sauter, se réceptionner, 	<p>Prise de risques mesurés dans différents types d'espaces aménagés sécurisés.</p>

Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique

OBSERVABLES PS

Ajuster et enchaîner ses actions et ses déplacements en fonction d'obstacles à franchir ou de la trajectoire d'objets sur lesquels agir.



Prénoms	Glisser, ramper sur/sous des obstacles		
	Investit un espace aménagé et explore différents cheminements ou différentes actions	Propose différentes solutions ou reproduit celles d'un autre, sur un parcours orienté, pour s'adapter aux obstacles rencontrés	Enchaîne dans la continuité, une succession d'actions différentes en respectant les contraintes de réalisation ou les critères de réussite proposés
1			
2			
3			
4			

avec des ressources du groupe maternelle
EPS du Rhône :

[activités physiques à la maison](#)

Comment communiquer ?

- rendre compte des progrès
- valoriser les réussites
- dialoguer avec l'enfant
- consigner les réalisations



- Photographies



- Dessins

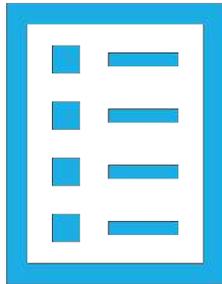


- Enregistrements



- Moments d'interactions en petits groupes (visio)

Support



Saber emplear el lenguaje en todas sus dimensiones



Comunicar con los adultos y con otros alumnos a través del lenguaje, de forma comprensible.
Comunicar amb els adults i amb altres alumnes mitjançant el llenguatge, de manera comprensible.



Comunicar con los adultos : responder si es solicitado o expresar una necesidad.
Comunicar amb els adults: respondre si és sol·licitat o expressar una necessitat.

Fecha :

Data :



Participar en un intercambio colectivo.
Participar en un intercanvi col·lectiu.

Fecha :

Data :

Construire les premiers outils pour structurer sa pensée



Réaliser une collection dont le cardinal est donné.
Utiliser le dénombrement pour comparer deux quantités, pour constituer une collection d'une taille donnée, pour réaliser une collection de quantité égale à la collection proposée.



Réaliser une collection jusqu'à 3.

Date :



Dénombrer deux collections (3 minimum) et les comparer.

Date :

Une pépite #1

Le Book Creator de la Perruche et la Sirène,
avec ses pistes d'exploration : (lien vers les arts,
avec Matisse), Canopé

<https://read.bookcreator.com/iP6dMv2TLOWw5UcAJdlL5C6Wlwj2/Etdt3-m3Q9yWPJzurqnB5A>



Une pépite #2

Jeux de langage
Rétroaction immédiate !

niv 1 : [_learningapps.org/view10825214](https://learningapps.org/view10825214)

niv 2 : [_learningapps.org/view10825549](https://learningapps.org/view10825549)

niv 3 : [_learningapps.org/view10825790](https://learningapps.org/view10825790)

The screenshot displays a LearningApps.org interface. At the top, there is a horizontal sequence of five image boxes. The first box contains a small image of a person and a 'Reload this page' button. The subsequent four boxes contain images of a person in a gymnasium. Below this sequence is a grid of seven buttons, each labeled 'écouter' (listen). The first button in the top row is highlighted with a green background, indicating it is the active element.

<https://learningapps.org/view10825214>

Une pépite #3

Du grain à moudre
#Padlet
#CPC

Olivier Roussel

ROUSSEL Olivier - Conseiller Pédagogique Saintes @ 23h

Continuité pédagogique cycle 1 - DU GRAIN A MOUDRE - Propositions familles avec lien audio pour guider...

Voici en partage des propositions pour les familles. Chaque activité tient sur une page avec une ou deux photo(s), un positionnement d'âges, quelques explications simples et un petit commentaire audio pour guider les parents qui voudraient se lancer. Reprenez à votre guise ce qui vous intéresse, je compléterai ce support Padlet dans les jours à venir avec de nouvelles suggestions. N'hésitez pas à me contacter si vous rencontrez des difficultés ou si vous souhaitez réfléchir à plusieurs sur d'autres contenus d'activités. Je vous souhaite une belle créativité pour les jours à venir... Voici un raccourci direct vers toutes les activités afin que vous puissiez générer les liens pour les familles : <https://drive.google.com/drive/folders/1kZJtaqk09LaYXxcQcrXpkNbJom7sl6f?usp=sharing> Contact si besoin : Olivier.Roussel@ac-poitiers.fr

<h3>Le corps en mouvement...</h3> <p>Les tunnels et la bille... by Olivier Roussel google drive</p> <p>Le plan incliné Pour anticiper les déplacements d'objets...</p> <p>Le plan incliné... by Olivier Roussel google drive</p> <p>Le chemin de la marelle... Pour s'amuser à sauter de différentes façons...</p>	<h3>Laisser des traces...</h3> <p>Le labyrinthe... Une activité pour changer de trajectoire lors d'un tracé de ligne continue... (Adaptée aux plus jeunes)</p> <p>Le labyrinthe by Olivier Roussel google drive</p> <p>Les lignes se transforment... Une occasion de faire varier la forme d'une ligne continue...</p>	<h3>Découvrir le monde du vivant et des objets...</h3> <p>Les tours Pour construire et comparer des objets de hauteurs différentes ou semblables...</p> <p>Les tours... by Olivier Roussel google drive</p> <p>La petite barrière... S'intéresser à la longueur des objets et réaliser ses premières sériations...</p>	<h3>Se familiariser avec les nombres et leur manipulation...</h3> <p>Les objets masqués... by Olivier Roussel google drive</p> <p>La réussite avec les nombres de 1 à 10... Mémoriser l'ordre des 10 premiers nombres...</p> <p>Réussite avec les nombres de 1 à 10... by Olivier Roussel google drive</p> <p>La réussite avec les nombres de 1 à 6</p>	<h3>Jouer avec les sonorités de la langue...</h3> <p>v. Jouer avec les syllabes (2) .x</p> <p>Jouer avec les syllabes (2)... by Olivier Roussel google drive</p> <p>Jouer avec les syllabes (1)...</p> <p>Jouer avec les syllabes (1)... by Olivier Roussel google drive</p>
--	---	---	---	--

https://padlet.com/olivier_roussel/DuGrainAMoudrePourLesFamilles

#Pépité 4

J'observe et je questionne !



<https://drive.google.com/open?id=1zwUqfltXOypfDsacMfPrDMN8wXfkzONx>

Questions

Dominique.collado@mlfmonde.org
Julie.higounet@mlfmonde.org

<http://blogs86.ac-poitiers.fr/semainedelamaternelle/?p=2375>

