



Faire produire les élèves

à distance

Investir d'autres modalités d'interaction

#Continuité pédagogique. #MlfVeille



Agenda



FONDAMENTAUX



ORAL



ÉCRIT



VALORISER

QUESTION

Quel est le principal facteur de désengagement des élèves dans l'enseignement à distance?

- Le fait d'être à la maison
- Le manque de guidance
- Être seul

Fondamentaux



- **1- Respecter un emploi du temps**
(Créer un agenda en ligne, abandonner l'idée de travail de classe Vs devoirs, provoquer les interactions en ligne ritualisées)
- **2- Bâtir une communauté via des rencontres synchrones**
(Rencontres live dans l'emploi du temps, Inviter le monde dans votre classe, Laisser les élèves prendre les manettes du live)
- **3- Augmenter l'engagement des élèves grâce à des interactions asynchrones**
pensées
(Utiliser des outils type flipgrid, faire bouger les lignes des discussions synchrones, faire produire les élèves)

Après la scénarisation

Favoriser l'engagement par des productions mutualisées et/ou collectives

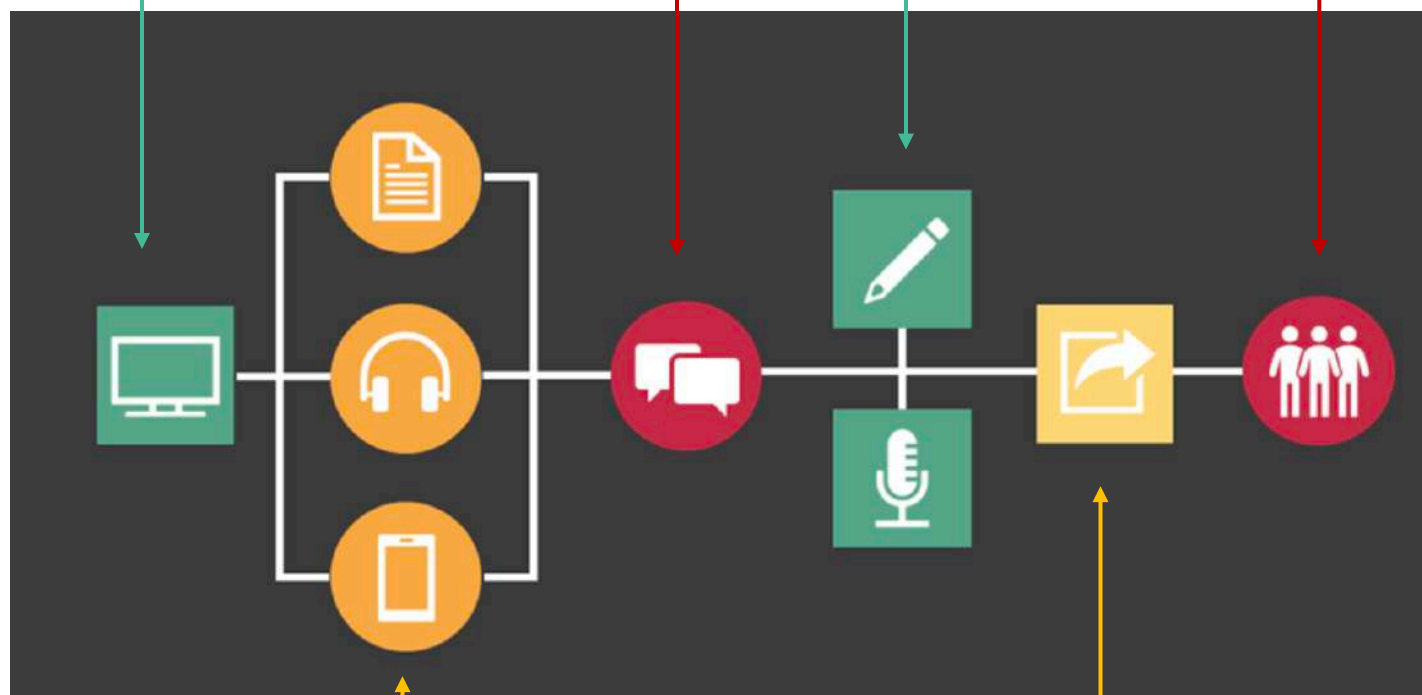


Synchrone
Classe virtuelle de lancement

Asynchrone
Ajustements

Synchrone
Activités de formalisation

Synchrone
Présentations et mutualisation



Activités d'exploration

Autonomie

Rétroaction, feedback du groupe et de l'enseignant

Autonomie

Des supports pour préciser

QUAND et COMMENT












Les élèves travailleront
ensemble



Titre

Date
Nom de l'établissement



ENGAGER 	Pour faire participer les élèves au début d'une leçon, insérez une vidéo, une image, une citation ou une autre accroche inspirant dans cette boîte.
 EXPLORER 	Constituer une collection de ressources (articles, vidéos, infographies, extraits de textes, etc.) permettant aux élèves d'explorer un sujet.
EXPLIQUER 	Utilisez cette section pour expliquer l'objectif de la leçon par une consigne directe, ou demandez aux élèves pour enseigner le contenu.
 APPLIQUER 	Créer un devoir, une activité pour que les élèves appliquent ce qu'ils apprennent en utilisant des outils numériques pour créer, collaborer et/ou se connecter au-delà de la salle de classe.
 PARTAGER 	Rassembler les travaux des élèves afin de fournir un retour et/ou inclure une section permettant aux élèves de partager leurs travaux avec un public authentique.
RÉFLEXION 	Inclure une possibilité de réflexion en classe virtuelle pour guider les élèves dans leur progression d'apprentissage et fixer de nouveaux objectifs.
 PROLONGER 	Ajoutez des liens vers d'autres activités et ressources en ligne pour prolonger l'apprentissage.

QUESTION

Pourquoi faire interagir les élèves entre eux ?

Productions orales



Pistes possibles de collaboration

Vidéo

- [Flipgrid](#)
- [Adobe Spark](#)
- [Explain everything](#)
- App: [puppetpals](#)

Audio

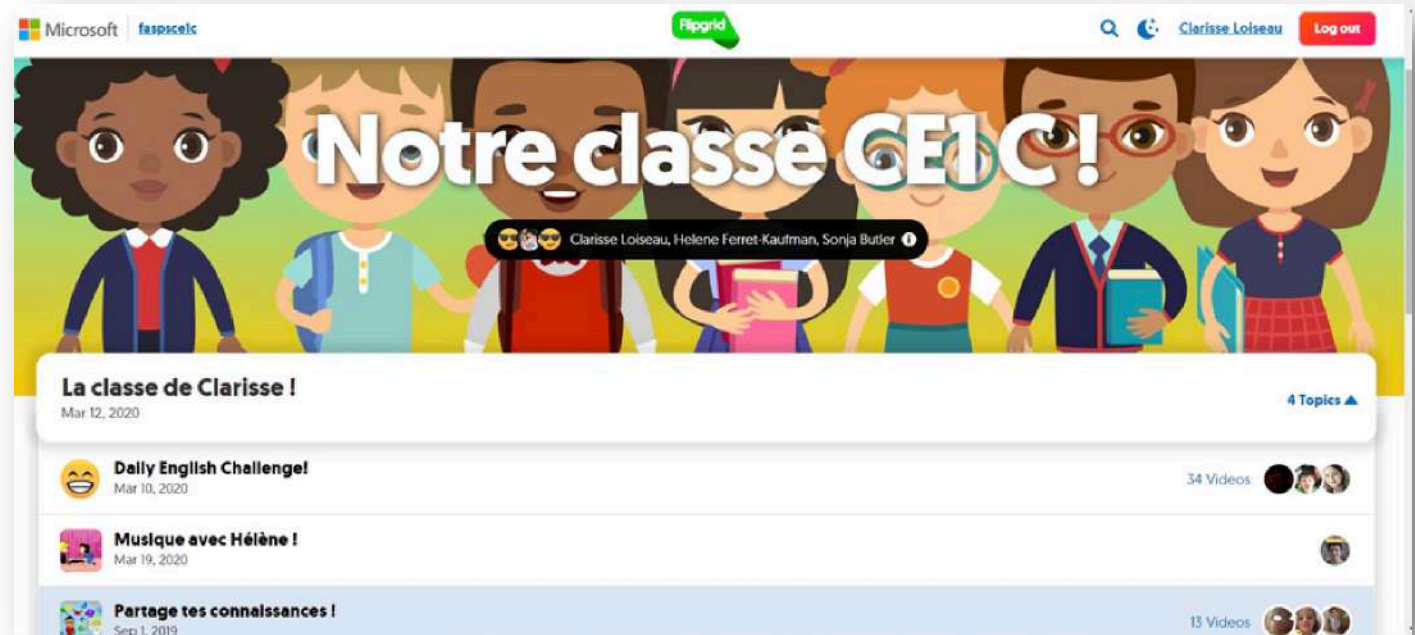
- [Talk and comment](#)



Flipgrid

C'est quoi ?

Prise en main rapide



Les usages

- Réagir à un cours
- Question préalable à un cours : recherches, opinion...
- Débat en parallèle du cours
- Préparation d'un oral
- Sondage, brainstorming
- Utilisation en classe, par groupe, comme outil de compte-rendu
- Discussion à bâtons rompus

Usages possibles



Flipgrid

En français



exemples

1. Expliquer des passages de lecture « résistants »
2. Défi de 30 secondes livre ou passage préféré
3. Débat sur un sujet.
4. Mur de mots de vocabulaire virtuel
5. Des biographies en live
6. Raconter une histoire

<https://ditchthattextbook.com/catch-the-flipgrid-fever-15-ways-to-use-flipgrid-in-your-class/>

Usages possibles



Flipgrid

En mathématiques



exemples

1. Résolution de problème
2. Activer les connaissances
3. Challenge mathématique de la semaine
4. Proposer un problème m@th en vie
5. Effectuer des mini-leçons
6. Bilan de semaine... « Je sais, j'ai compris »

QUESTION

Et vous ? Dans votre classe ? Comment utiliseriez vous flipgrid?

.....
.....
.....



Création avec adobe spark

[Adobe spark](#)

- Scénarisation incluse



- Scénarisation Inclue



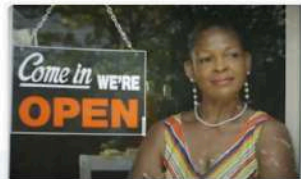
- Recherches sécurisées



Scénarisation incluse

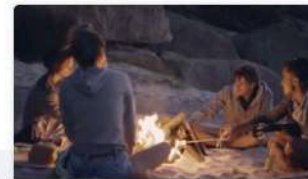


Choisissez un modèle d'histoire ou démarrez de zéro.



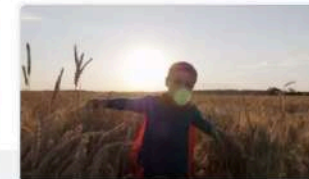
Promouvez une idée

Créez un changement et déplacez votre public vers l'action.



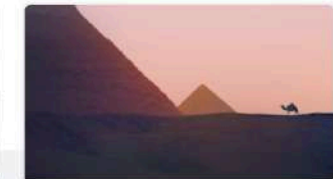
Dites ce qui s'est passé

Partagez des vacances en famille, un succès à célébrer ou simplement quelque chose qui vous est arrivé.



Le voyage d'un héros

Racontez comment une personne ordinaire a surmonté un grand défi.



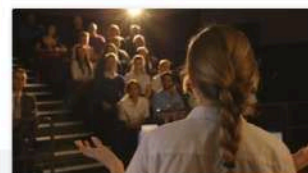
Montrez et racontez

Décrivez quelque chose d'important pour vous et expliquez pourquoi cela devrait intéresser votre public.



Croissance personnelle

Partagez une expérience qui a changé votre vision du monde.



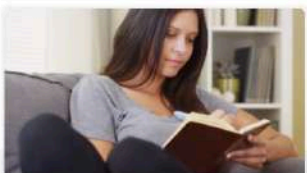
Enseignez une leçon

Aidez votre public à apprendre une nouvelle idée et à renforcer sa compréhension.



Une invitation

Enthousiasmez votre public par un événement à venir.



Faire la mienne

Créez de toutes pièces l'histoire, la présentation ou le pitch parfait.

Choisir celui-ci

Création

avec adobe spark



#continuitépédagogique. #MlfVeille

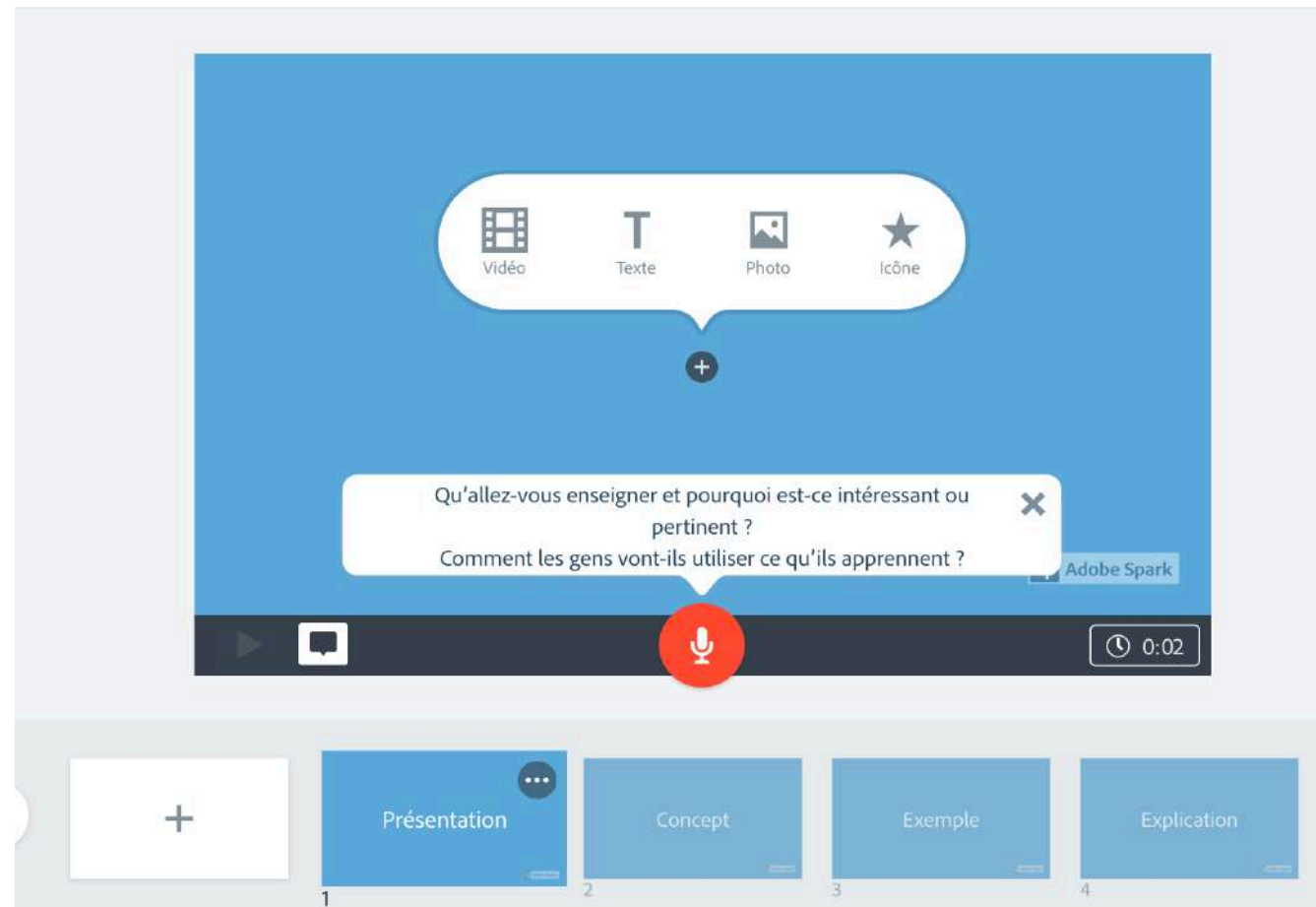
Scénarisation incluse



Création avec adobe spark

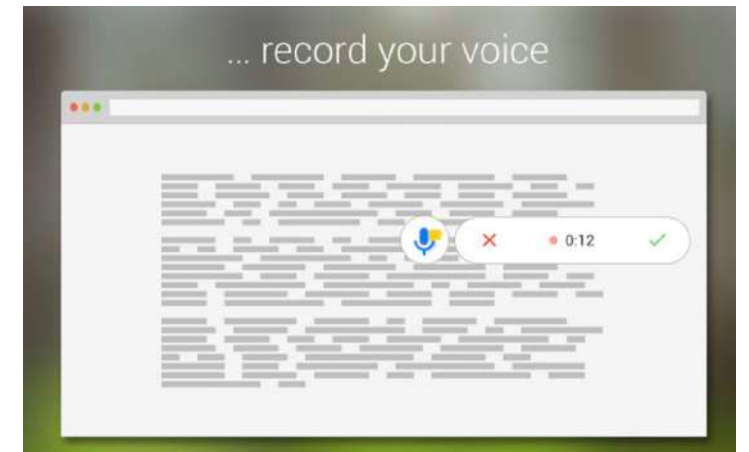
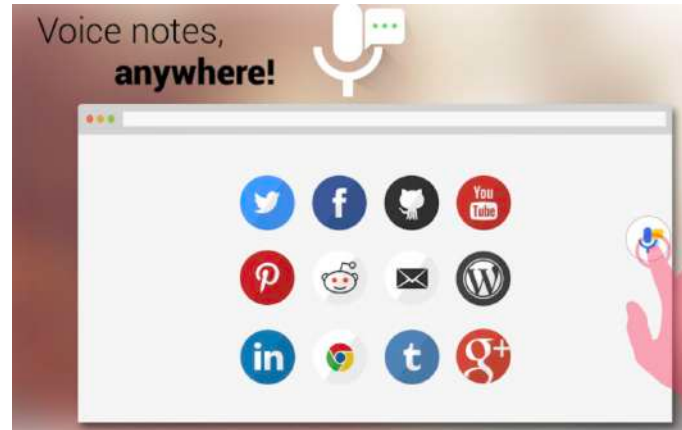


#continuitépédagogique. #MlfVeille





Talk and comment

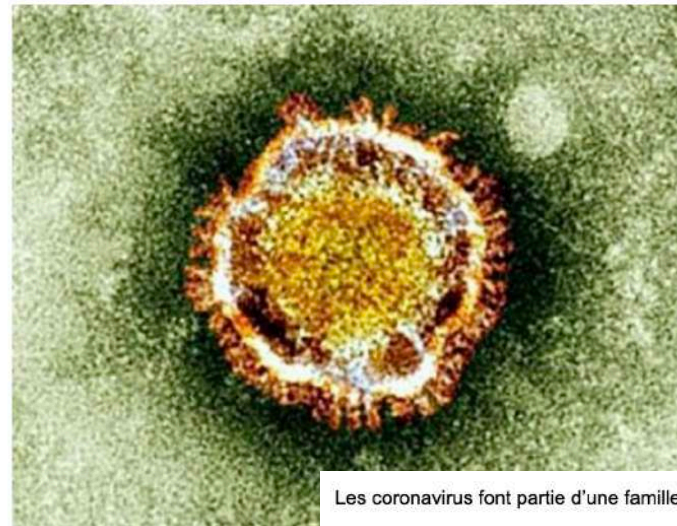


Amener les élèves à commenter un texte, des images, ensemble ..

Exemple

Qu'est-ce qu'un coronavirus ?

- 1- Connexion (cela me rappelle)
- 2- Challenge (difficulté ou surprise)
- 3- Claire (j'ai compris)



Les coronavirus font partie d'une famille de virus variés susceptibles d'être à l'origine d'un large éventail de maladies. Leur nom signifie « **virus en couronne** » et vient du fait qu'ils possèdent tous un aspect en forme de couronne lorsqu'ils sont observés au microscope.

Ces virus à ARN peuvent infecter aussi bien l'homme que l'animal et possèdent un taux de mutation élevé à l'instar de celui de la **grippe** ou du virus **VIH**. Les coronavirus sont aussi zoonotiques, c'est-à-dire qu'ils se transmettent de l'animal à l'homme. Des enquêtes détaillées ont révélé que le SARS-CoV se transmettait de la

Talk and comment

julie higounet
11:20 Aujourd'hui

13:83

(voice note)

Pistes possibles de collaboration

Productions écrites



Vidéo

- Adobe spark
- Vidéoant

Documents partagés

- Google document (et routines de pensée)
- Framapad

Développer la narration

Comics – BD

- Plusieurs langues

Cartes mentales

- coggle

VIDEOANT

Rendre les vidéos Apprenantes



[Tuto](#)

Permettre à tous vos élèves de répondre sur un même support et produire leurs questionnaires

VideoAnt

» Savoir apprendre, la mémoire

Comment Pak procède-t-elle pour enseigner à Pik le pliage d'un bateau ? 0:31

jerome@dis on 2020-03-30T00:00:52.031-05:00 Respond

Pourquoi Pak fait-il appel à s mémoire visuelle ? 0:53

jerome@dis on 2020-03-30T00:02:11.893-05:00 Respond

Qu'est-ce que la mémoire auditive ? 1:01

jerome@dis on 2020-03-30T00:03:37.301-05:00 Respond

Qu'es-ce que la mémoire sémentique ? 1:30

jerome@dis on 2020-03-30T00:04:17.921-05:00 Respond

Qu'est-ce que la mémoire à lo telle ?

jerome@dis on 2020-03-30T00:12:58.040-05:00 Respond

Que se passe-t-il quand Pik fa

2:21 / 2:22

AUTHOR DETAILS

Access This Ant as a Guest

jules@fasps

☐ I accept the VideoAnt [Terms and Conditions](#)

Sign In as a Guest

Pour partager:

<https://ant.umn.edu/jpoyodawra/view>

Un autre exemple

:<https://ant.umn.edu/dknwilhdhq/view>

Qu'est-ce qu'un coronavirus ?

Google Document

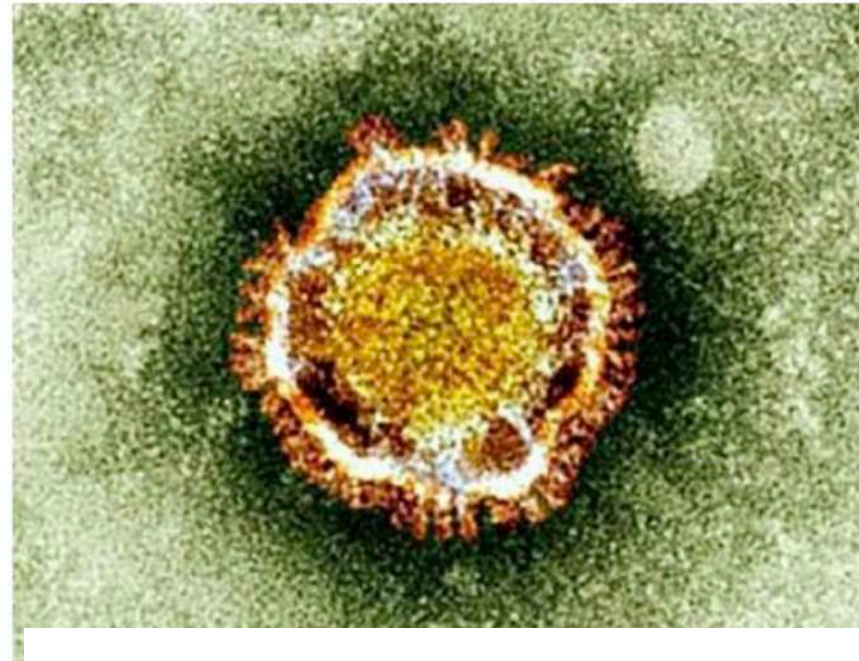


Et les routines de pensée

1- Connexion (cela me rappelle)

2- Challenge (difficulté ou surprise)

3- Claire (j'ai compris)



civette, un petit mammifère, à l'homme et le MERS-CoV du dromadaire à l'homme.

On connaît plusieurs coronavirus qui circulent chez certains animaux, mais qui n'ont pas encore infecté l'homme.

Chez l'homme, les manifestations de l'infection vont du simple rhume à une infection pulmonaire sévère, responsable d'une détresse respiratoire aiguë. Les coronavirus ont été identifiés pour la première fois chez l'humain dans les années 1960.

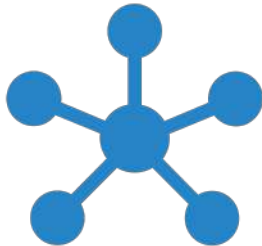
Depuis deux coronavirus ont entraîné des épidémies graves :


julie higounet
 11:30 Aujourd'hui [Fermer](#)

Je pensais que les animaux pouvaient transmettre le Covid. Maintenant je comprends que ce n'est pas possible

Carte mentale individuelle - papier

La carte mentale

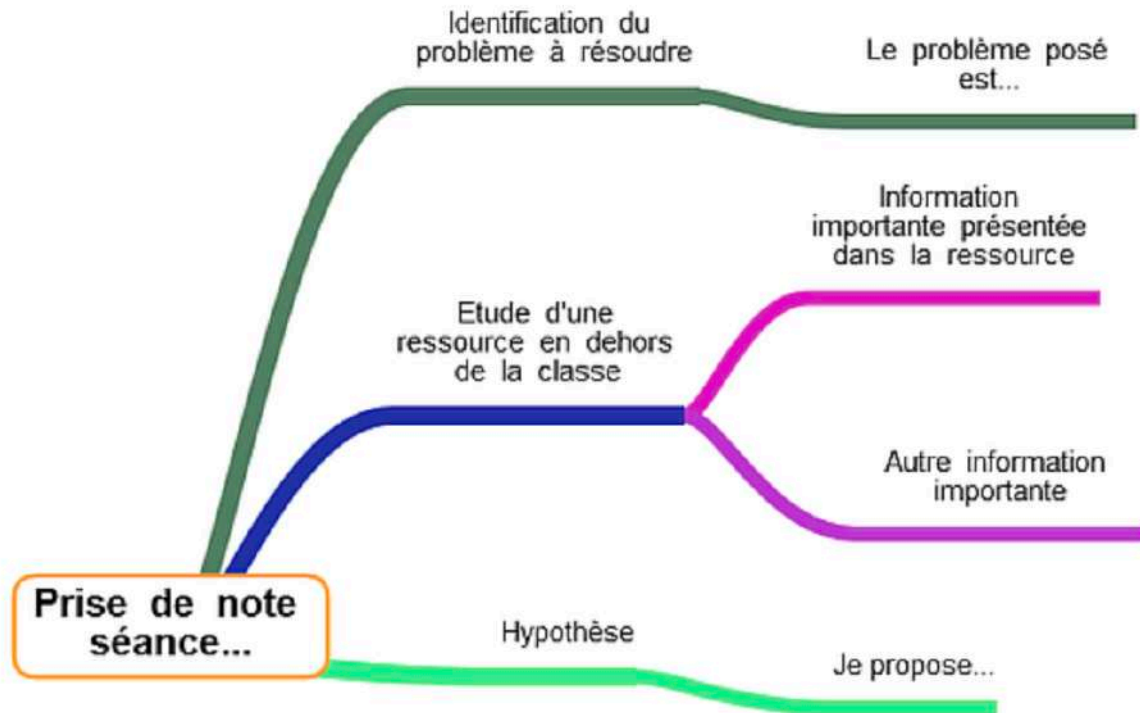


La carte mentale

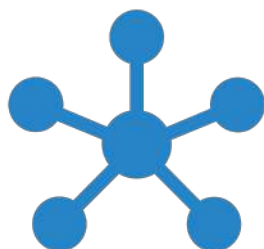


En SVT

« Après consultation d'une ressource, les élèves peuvent compléter ou créer une carte mentale directement ligne. Cela peut constituer une trace écrite synthétique et favoriser la compréhension des notions exposées ainsi que leur mémorisation. »

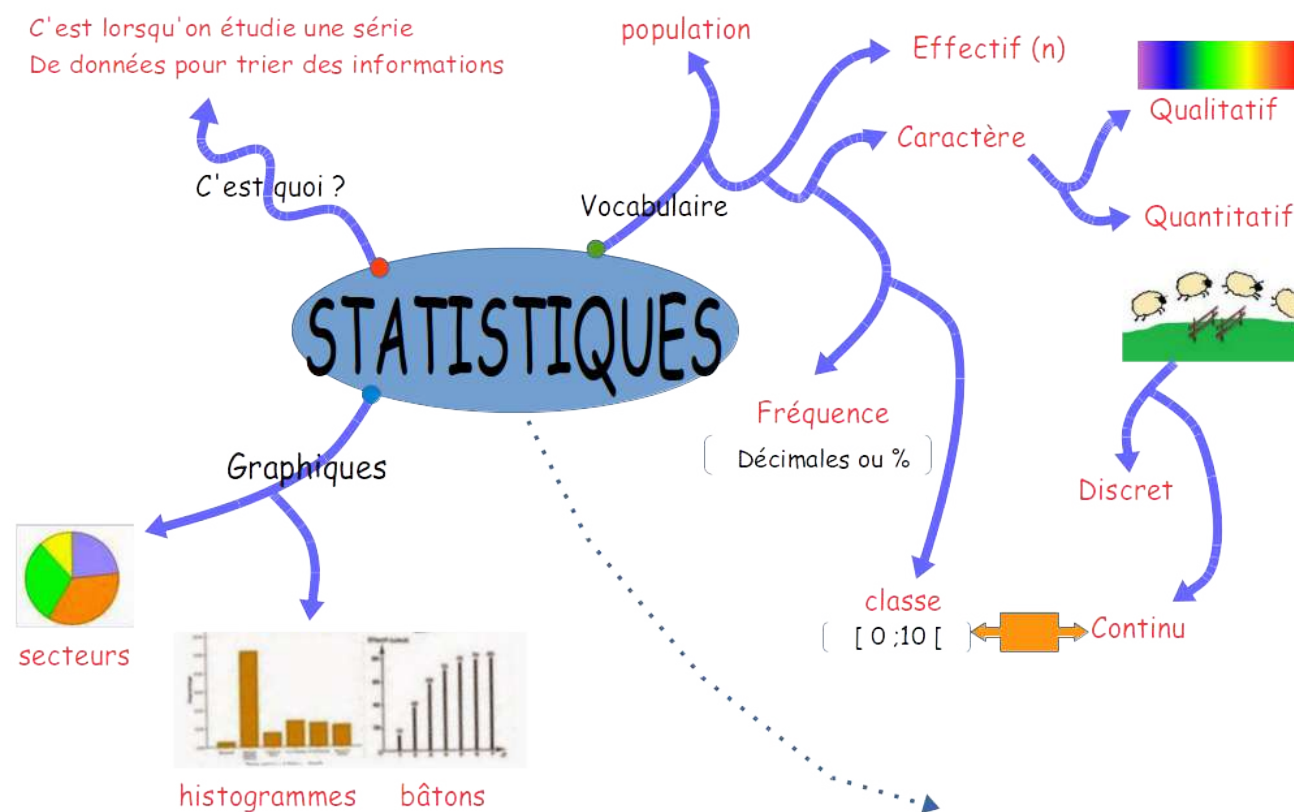


La carte mentale

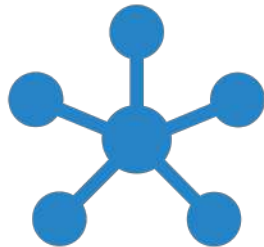


En mathématiques

Récapitulatif du cours

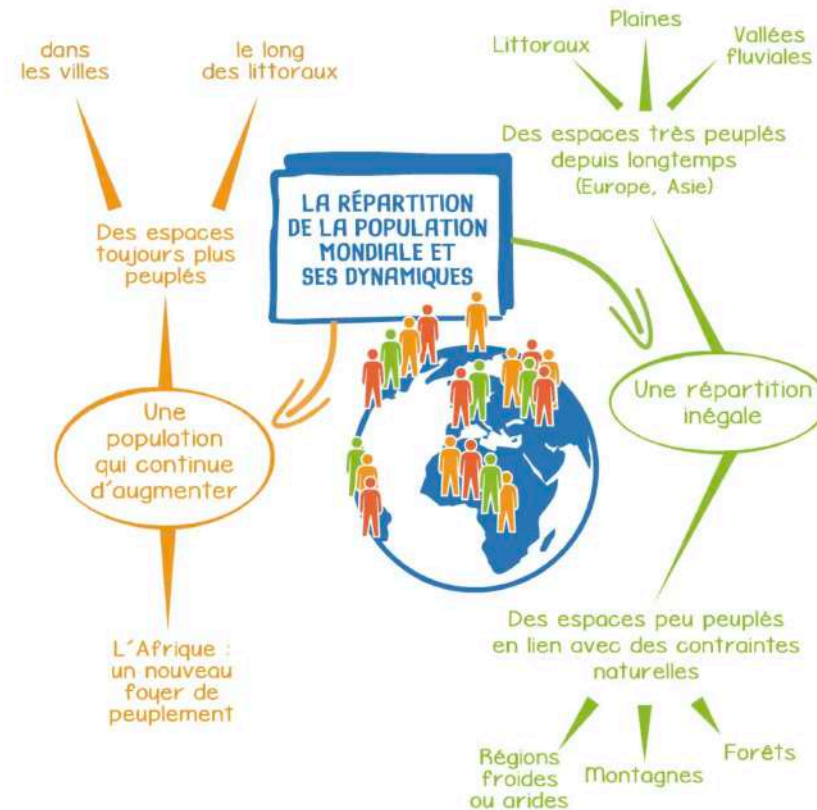


La carte mentale



En Géographie

Récapitulatif du cours

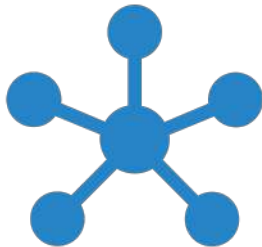


<https://vimeopro.com/user36345481/histoire-geographie-emc-6e-cartes-mentales/video/161597938>

<http://histoirencours.fr/blog/?p=3123>

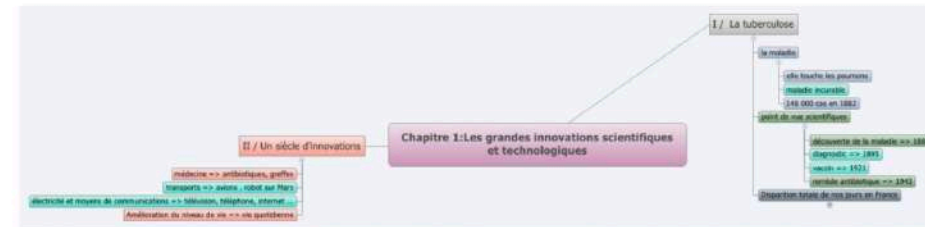
La carte mentale

Les élèves de 3ème ont réalisé des cartes mentales des chapitres étudiés en classe. dans un souci de mutualisation de leurs productions, les voici sur ce blog! Elles sont publiées telles qu'ils les ont faites, avec leurs (petits) défauts et leurs quelques fautes d'orthographe.

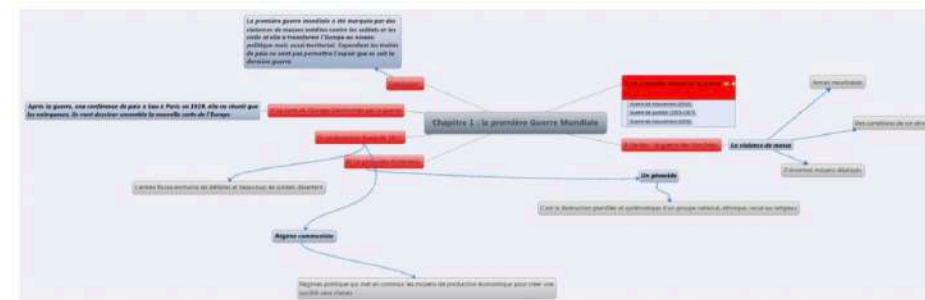


En Histoire

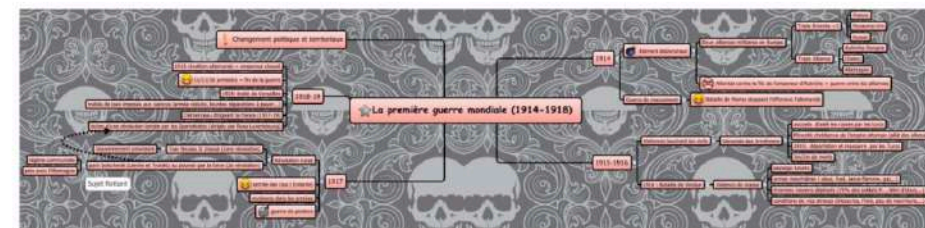
Chapitre 1 par Marie et Adenise



Chapitre 2 par Hugo et Antoine



et par Louise et Aude

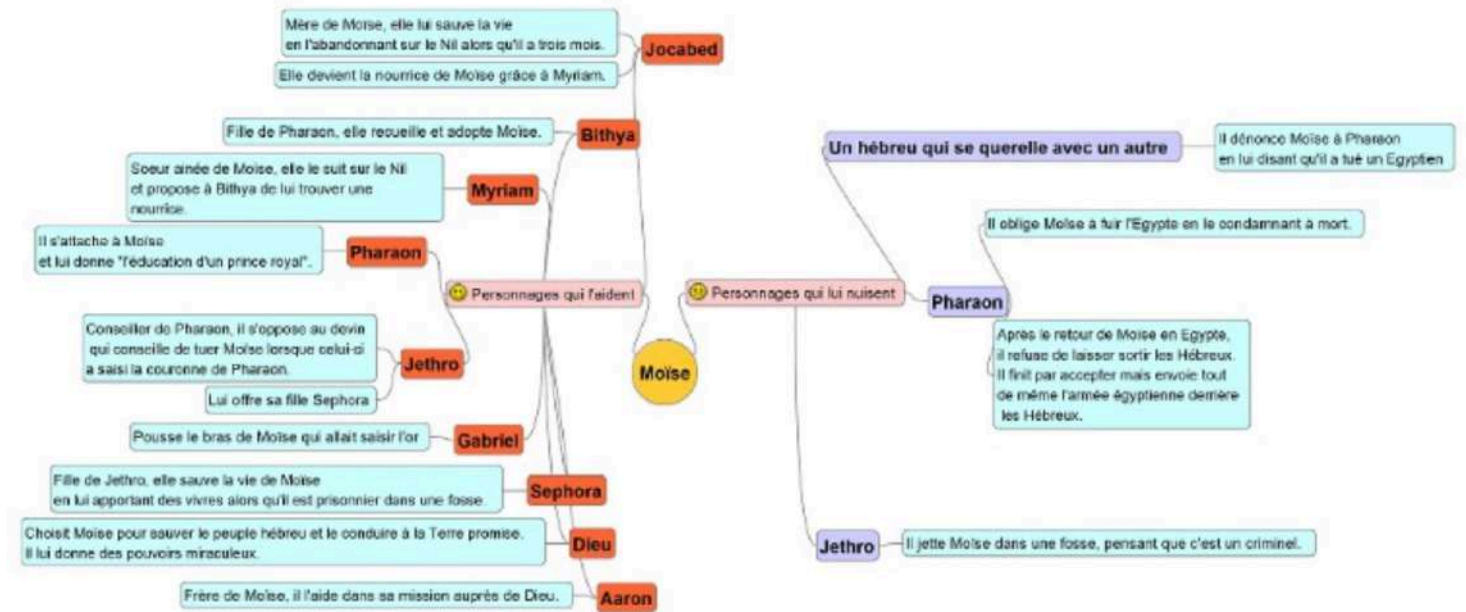


Carte mentale collaborative - en ligne

En français

Support d'activité : cartographie du schéma actanciel

La carte mentale

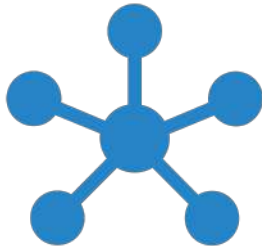


https://www.ac-paris.fr/portail/jcms/p1_1649586/quelques-exemples-simples-d-usage-des-cartes-mentales-en-cours-de-francais

Carte mentale collaborative - en ligne

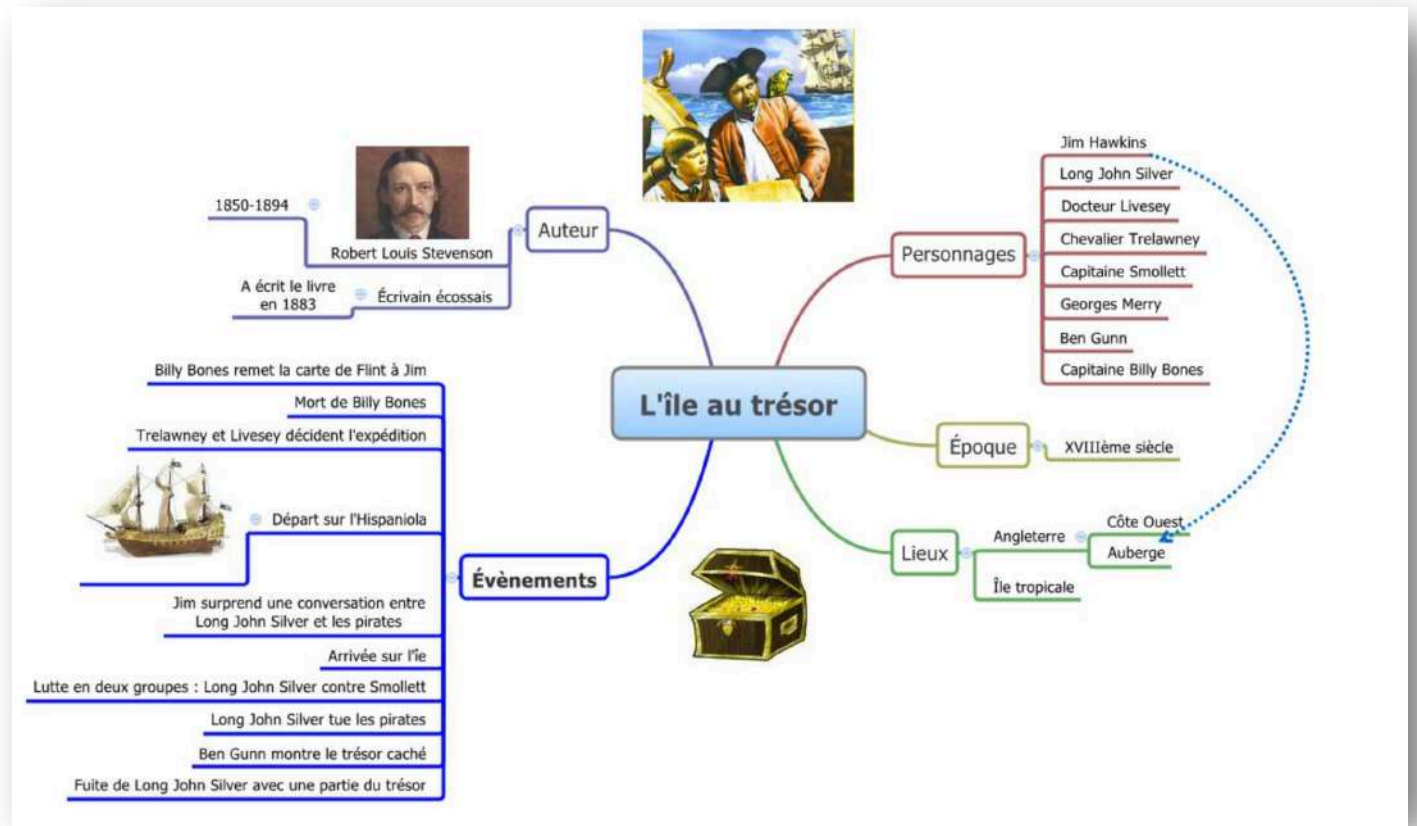


La carte mentale



En français

Une carte mentale pour préparer la présentation orale d'un livre



Carte réalisée par Philippe Boukobza et sa fille (reproduction autorisée 2010/01/19)

QUESTION

Et vous ? Dans votre classe ? Comment utiliseriez vous les cartes mentales collaboratives ?

.....
.....
.....

Les cartes mentales

Pourquoi ?

Les cartes conceptuelles et mentales, pourquoi faire ?

- Pour effectuer un **brainstorming**;
- une carte **mentale guide le travail préalable de rédaction** : au lieu d'un questionnement linéaire, les élèves disposent leurs réponses en sous-branches d'une carte mentale ;
- en tâche complexe, la carte mentale peut servir **d'aide différenciée**, en proposant plus ou moins de branches d'informations ;
- pour **préparer un travail de rédaction**, les élèves sont invités à faire une carte mentale librement ;
- depuis un document écrit, demander à ce que **le texte soit transformé en carte mentale** pour montrer aux élèves que la construction de l'arborescence et la structuration des paragraphes se correspondent (document étudié, ou lors d'une correction, ce qui permettra aussi d'ajouter d'autres idées, manquantes, ou en croisant avec d'autres documents).

Les cartes mentales

Comment ?

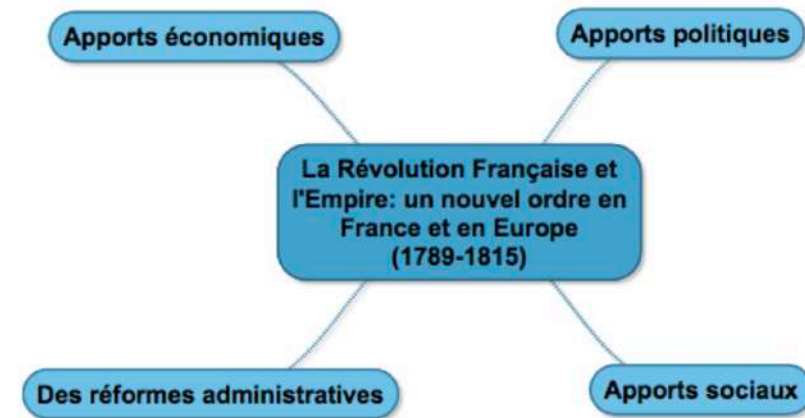
Une démarche guidée en histoire

Parcours 2: Créer une carte mentale collaborative (guidé)

4ème, Histoire

CONSIGNE

A partir de la frise réalisée à l'activité 1 et des documents proposés, je réalise, seul ou en groupe, une carte mentale qui rende compte des changements apportés par la Révolution Française et l'Empire, en France et en Europe. Je peux m'aider des premières branches proposées ci dessous.



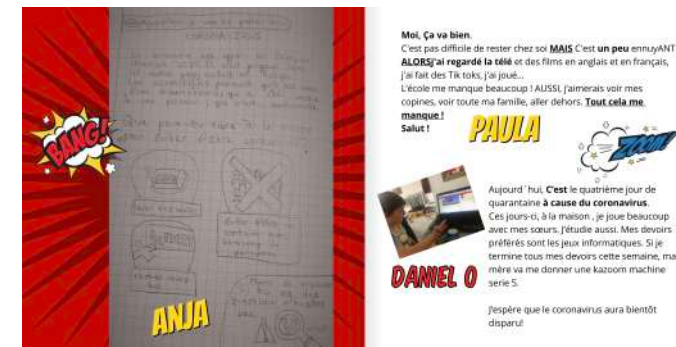
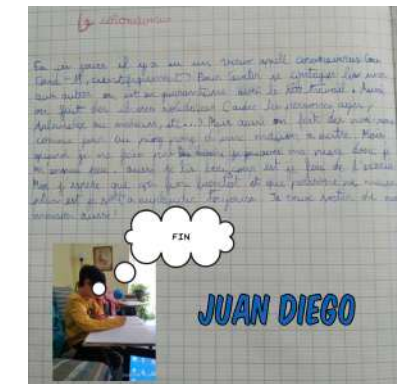
Valorisation

« Donner à voir, à lire et à entendre au monde »



Ecrit des élèves

Julie Deloeil enseignante de CM2 au lycée international de Seville a crée un livre en ligne pour rassembler et valoriser les productions de ses élèves



Valorisation

« Donner à voir, à lire et à entendre au monde »



La WEBRADIO
à la maison @FAISPDx



Cedric Strapart @CedricStrapart · 11h

🎵 « La Webradio à la maison » 🎧 @FAISPDx
👉 bit.ly/Emission54 👉 Découvrez sans plus attendre cette émission spéciale. 😊 Comment s'est passée ta première semaine à la maison ?
Pendant que l'école est fermée, je joue de la guitare 🎸 #SPMM2020
[@LaSpme](#) [@LeCLEMI](#) [@Mlfpedagogie](#)

https://drive.google.com/file/d/1NIS7kZ64i_g6UoenYM-3j_StDpnz7_Gu/view

Valorisation



Et vous, comment valorisez vous les travaux de vos élèves ... ?

Ressources

Cartes mentales

[FramaMindPad](#) avec un nombre de carte illimité; l'inscription y est même facultative.

[Thinkmapping](#) propose un nombre de cartes illimité, mais il nécessite une inscription en ligne (sans activation par mail). Là encore, l'interface est largement épurée avec une barre d'outils bien pratique. Les possibilités d'éditations assurent un confort minimum ainsi qu'un rendu basique mais appréciable.

[TextToMindMap](#) transforme des listes de textes en cartes mentales automatiquement.

[MindMapNinja](#) est gratuit, simple et sans inscription.

[Maps of Mind](#) est un outil complet avec un système d'infoboxes.

[Coggle](#)

Ressources



Suite libre Framasoft

Une suite très complète d'outil collaboratifs à utiliser si on ne dispose de rien d'autre car les serveurs sont en surcharge actuellement :

[Framapad](#) : traitement de texte collaboratif. C'est une sorte de "Word" simplifié

[Framacalc](#) : tableur collaboratif en ligne

[Framemo](#) : tableau de notes collaboratif, pour animer des brainstormings (alternative à Padlet)

[Framindmap](#) : création et partage et de cartes cartes heuristiques.

Questions

julie.higounet@mlfmonde.org

jerome.train@mlfmonde.org

